

# To nie niedziela

*Teatr Ósmego Dnia powstał 40 lat temu. Zespół, który teraz go tworzy, zaprasza na cykl „8 Dni Teatru Ósmego Dnia”. Złożą się na niego spektakle i spotkania. Dziś obejrzymy „Ziemie niczyją”*

**Ewa Obębowska-Piasecka: Podobno mówicie, że tych osiem dni to Wasz tort urodzinowy dla widzów...**

EWA WÓJCIAK, DYREKTOR TEATRU ÓSMEGO DNIA: Przy takich okazjach, jak urodziny, zaprasza się zwykle przyjaciół. My też to robimy. Nie chcemy się czcić (nie było nas w tym zespole 40 lat temu), nie chcemy też dokonywać retrospektywy. Dzielimy się z naszymi widzami tym, czym się właśnie zajmujemy. Pokażemy spektakle, które mamy w repertuarze. Zaprosimy też na spotkania, które się u nas cyklicznie odbywają. **Jeden z nich to „Historia pod prąd”.**

– Zaprosiliśmy do niego dziennikarza Wojtkę Jagielskiego, autora świetnej książki o Czechenii. Kraju, którego los toczy się

bardzo pod prąd, wokół którego jest wiele sporów, wobec którego świat przyjął niezbyt korzystną postawę moralną. Kraju, o który warto walczyć nie tylko dla niego samego – bo to oczywiste – ale także dla tej naszej moralności. Wojtek zaryzykował bardzo serio własne życie, żeby móc tę książkę napisać. Chciał stanąć po ich stronie, być blisko, żeby móc o nich mówić. **Zapraszamy też na „Radio w teatrze”.**

– Bardzo lubimy te spotkania. One mają szczególną atmosferę, która wiąże się ze wspólnym przeżywaniem tego, co się na nich dzieje. Jest w nich też nutka prowokacji, rodzaj przyłapania in flagranti. Nie słuchamy tego radia w ciemności, więc widzimy twarze innych, możemy w nich odkryć to, co właśnie sami przeżywamy. Rozmowy po tym wspólnym słuchaniu reportaży są potem jakieś bardziej otwarte, bardziej szczerze, niż to zwykle bywa. To najbliższe spotkanie będzie miało dla nas szczególnie charakter, bo jego bohaterkami będą nasze ukochane – ale też uznane i wielokrotnie nagradzane – reporterki: Maria Blimel i Wanda Wasilewska. Marysia walczy teraz o zdrowie, a dla nas każda walka o siebie, o swoje marzenie, swoje wybory była zawsze czymś bardzo ważnym.

**Wedle Gałczyńskiego, ósmy dzień to ten, w którym Bóg stworzył teatr. A według Was?**

– Ósmy dzień nie jest przeznaczony na odpoczynek – to nie niedziela. To dzień poza oficjalnym kalendarzem, poza schematami, poza koniecznościami. Dzień na marzenia, na realizowanie siebie. Dzień, do którego wszyscy mamy prawo.

Rozmawiała EWA OBĘBOWSKA-PIASECKA

## 8 dni Teatru Ósmego Dnia

■ 27, 28, 29 X

„Ziemia niczyja”, autorski spektakl Teatru Ósmego Dnia

■ 8 XI

Wystawa fotografii, „Teatralne fotografie – kolor, ale nie tylko – Joanna Helander”

■ 8, 9, 10 XI

„Tańcz, póki możesz”, autorski spektakl Teatru Ósmego Dnia

■ 16 XI

„Requiem”

autorski spektakl Teatru Ósmego Dnia inspirowany twórczością Anny Achmatowej

■ 25 XI

„Wieża z kamienia”, spotkanie z Wojciechem Jagielskim, dziennikarzem „Gazety Wyborczej” – w ramach cyklu „Historia pod prąd”

■ 1, 2, 3 XII

„Portiernia”, autorski spektakl Teatru Ósmego Dnia

■ 9 XII

„Radio w Teatrze”, prezentacja cyklu reportaży radiowych poświęconych Teatrowi Ósmego Dnia autorstwa Wandy Wasilewskiej i Marii Blimel, reporterek Radia Merkury

■ 16 XII

Wieczór autorski Ryszarda Krynickiego, poety, tłumacza, wydawcy

Spotkanie z Adamem Michnikiem, redaktorem naczelnym „Gazety Wyborczej”



Fragment spektaklu „Ziemia niczyja”