

Izabella Cywińska zaczyna zdjęcia do drugiej części „Bożej podszewki”

Wyrzuceni z rodzinnych domów

Wczoraj w Polanicy Zdroju Izabella Cywińska rozpoczęła zdjęcia do drugiej części serialu „Boża podszewka”. – Są w tym filmie pokazane okrutne wydarzenia – mówi reżyserka. – Ale dla mnie jest to przede wszystkim opowieść o potrzebie miłości.

Przypomniana właśnie przez TVP 1 „Boża podszewka” to niewątpliwie jeden z najciekawszych seriali telewizyjnych ostatnich lat. Barwna opowieść o losach rodziny Jurewiczów z Wileńszczyzny, w których przegląda się historia pierwszej połowy XX wieku.

Druga część serialu zaczyna się dokładnie w tym miejscu, w którym skończyła się pierwsza.

– W „Bożej podszewce” przeżyliśmy z bohaterami okres od zarania wieku aż do roku 1945. Byliśmy świadkami trzech wojen, podczas których Rosjanie, Litwini i Niemcy podawali sobie Wilno z rąk do rąk. Teraz możemy śledzić losy Polaków po II wojnie światowej – na radzieckiej Litwie i na terenach Ziemi Zachodnich, tzw. odzyskanych.

Jest więc rok 1945. Maryśka, która nie dostała papierów na wyjazd do Polski, na dworcu w Ejszyszkach żegna córkę Gieniusię i siostrę Józję, wyruszające pociągiem towarowym w nieznaną, na Ziemi Zachodnie.

Odtąd akcja serialu będzie prowadzona dwutorowo. Widzowie będą śledzili losy Maryśki – kobiety niezaradnej, mającej problemy z własną psychiką, skazanej na nieustanną tułaczkę, czekającą na papiery, które pozwoliłyby jej połączyć się z córką.

– To będzie niemal film drogi – przyznaje Izabella Cywińska. – Bo Marysia idzie przez pusty świat. Spotyka na swej drodze ludzi, ale pozostaje samotna. Wędruje do córki, niosąc ze sobą dobro. Wierzy, że jeśli będzie je ludziom rozdawać, to ktoś inny wróci jej Gieniusi.

Bohaterką drugiego wątku będzie właśnie Gienia – młodziutka dziewczyna, która musi stawić czoło nowemu światu i znaleźć sobie w nim miejsce.

– Przez wiele lat nietatwo było podejmować te tematy – twierdzi Izabella Cywińska. – W oficjalnym obiegu niewskazane było mówienie zarówno o tragicznych losach Polaków na kresach, jak i o naszych nie zawsze humanitarnych zachowaniach wobec ludności niemieckiej w trakcie wysiedlania jej na Zachód.

Scenariusz drugiej części „Bożej podszewki” oparty jest na motywach książki Teresy Lubkiewicz-Urbanowicz oraz



GRZEGORZ HAWALEJ

Karolina Gruszka i Izabella Cywińska na planie filmu

wspomnieniach i pamiątkach mieszkańców kresów: tych, którzy zostali na Wschodzie i tych przesiedlonych na Ziemię Zachodnie. Bohaterowie pierwszej części – Danuta Stenka oraz Andrzej Grabowski pojawiają się na ekranie w krótkich migawkach, we wspomnieniach Marysi. W roli Marysi nie wystąpi tym razem Agnieszka Krukówna, która w najbliższym czasie miała inne plany zawodowe i osobiste. Zastąpi ją Kinga Preis.

– Ta zmiana otworzyła przede mną nowe możliwości narysowania postaci bohaterki. Agnieszka jest osobą kruchą, Kinga Preis – znacznie silniejszą. Chcę tę jej siłę wykorzystać. Marysia, choć nadwrażliwa, będzie miała w sobie moc, która pozwoli jej przetrwać w nieprzyjaznym świecie.

Młodziutką Gieniusię zagra Karolina Gruszka, znana widzom m.in. z „Przedwiośnia” Filipa Bajona, „Kapitańskiej córki” Proszkina i serialu „Sfora” Wojciecha Wójcika.

– Jako uczennica pierwszej klasy liceum wystąpiłam w „Bożej podszewce” i myślę, że właśnie to doświadczenie sprawiło, iż zdawałam potem do szkoły teatralnej – mówi młoda aktorka. – Spotkanie zaraz na samym początku z ludźmi tak poważnie myślącymi o sztuce było dla mnie bardzo istotne. Tym bardziej cieszę się, że raz jeszcze będę mogła pracować z tym samym zespołem twórców. Gram w drugiej części „Bożej podszewki” kilkunastoletnią dziewczynę, która dopiero zaczyna budować swoje wyobrażenia o świecie. I właśnie w

tym momencie wszystko wokół niej się wali: zostaje oderwana od ukochanej matki, musi odnaleźć się w obcej rzeczywistości powojennej Polski. Styka się z ludźmi reprezentującymi różne światopoglądy – zaprzyjaźnia się z panią profesorem, która kiedyś wykladała w Wilnie, a jednocześnie zakochuje się w chłopaku chodzącym w czerwonym krawacie. Żyje na Ziemiach Zachodnich, w ponemieckim domostwie, otoczona rzeczami, które nie są jej, obserwuje mnóstwo zakłamania. Dlatego rodzi się w niej obsesyjna potrzeba prawdy. Właśnie to dążenie do rozszyfrowania świata i instynktowna walka z kłamstwem są w Gieniusi najciekawsze.

W serialu zobaczymy też m.in. Hannę Śleszyńską, Katarzynę Her-

man, Krzysztofa Tyńca, Adama Woronowicza, Andrzeja Zielińskiego, Magdalenę Cielecką, Joannę Bogacką, Romanę Gancarczyka, Janusza Michalowskiego i Marka Walczewskiego.

Za kamerą stanął Adam Sikora. Scenografię zaprojektował Jacek Osadowski, kostiumy – Magdalena Biedrzycka. Muzykę napisze Jerzy Satanowski. Serial, finansowany przez TVP, powstaje w STI Studiu Filmowym.

Zdjęcia w Kotlinie Kłodzkiej potrwają do 6 września, w połowie września ekipa przeniesie się do Sierpca, a następnie pod Warszawę. Cały okres zdjęciowy zakończy się w połowie maja 2004 roku. Serial będzie gotowy do emisji wiosną 2005 roku.

Barbara Hollender