

Dotykanie czasu

W niedzielny wieczór, 23 listopada (TVP 1, godz. 20.00) zobaczymy pierwszy odcinek piętnastoodcinkowego serialu „Boża podszewka” wyreżyserowanego przez Izabellę Cywińską. Świat nie istniejącej już dziś - kresowej Polski - jest jej bardzo bliski.

- Dni spędzone na planie były szczególnym doświadczeniem - mówi Izabella Cywińska. - Czuliśmy upływ czterdziestu kilku lat akcji filmowego czasu, jakby dotykał naszego rzeczywistego życia. Zazналиśmy w sposób bardzo osobisty przemijania, rozumienia świata poprzez zdarzenia z życia filmowych postaci. To była metafizyka, ale były też chwile prawdziwego dotykania czasu. Nie zapomnę chwili, w której Danka Stenka po kolejnym dodaniu lat przez charakteryzatora, zobaczyła swoje odbicie - siedemdziesięcioparoletniej kobiety - w lustrze. „Rany boskie, moja babka!” - krzyknęła.

Scenariusz sagi filmowej powstał na podstawie powieści Teresy Lubkiewicz-Urbanowicz pod tym samym tytułem. Opowiada historię rodziny Jurewiczów z Juryszek Wileńskich na Kresach począwszy od roku 1900, aż do zakończenia II wojny światowej i emigracji z Wileńszczyzny. „Bożą podszewką” określano w wileńskiej gwarze kogoś gorszego, pogardzanego przez innych. Odtwórczynią tytułowej roli jest Agnieszka Krukówna, kreująca postać Maryški, dziewiątego dziecka Marii (Danuta Stenka) i Andrzeja (Andrzej Grabowski) Jurewiczów. Różni się od pozostałego rodzeństwa, najpierw chorowitością w dzieciństwie, potem odmiennym od nich pojmowaniem świata.

- Zżyłam się ze wszystkimi postaciami, ale najbliższa jest mi Maria, matka Maryški - zwierza się Izabella Cywińska. - To bardzo skomplikowana postać: tolerancyjna, ale niezadowolona z siebie samej, do końca walcząca z własną niedoskonałością. To imponujące dla nas, którzy chcielibyśmy być lepsi, niż jesteśmy.

Serial realizowany był przez blisko rok, zdjęcia zakończyły się w lipcu 1996 roku. Podczas 200 dni zdjęciowych przez plan przewinęło się około 300 aktorów z całego kraju. Wileńskie plenery powstały w podwarszawskim Konstancinie, a zdjęcia we wnętrzach realizowane były w hali zdjęciowej TVP na Woronicza. Autorem zdjęć jest Ryszard Lenczewski. Muzykę skomponował Jerzy Satanowski.

MALGORZATA PIWOWAR



Agnieszka Krukówna i Janusz Michałowski w „Bożej podszewce”