

Teatr Rzeczypospolitej zaprasza na „Życie jest snem” i „Sonatę Belzebuba”

W czasie swojej kolejnej wizyty w Olsztynie Teatr Rzeczypospolitej zaprezentuje przedstawienia Teatru Narodowego w Warszawie „Życie jest snem i „Sonata Belzebuba”.

Sceniczne zwycięstwo Witkacego jest faktem. Niemal zupełnie niedoceniony za życia, uznawany jest obecnie za jednego z najoryginalniejszych pisarzy w dziejach naszej literatury.

Mordowar u stóp góry Czlika — miejsce „o osobliwym nastroju”. Tutaj rozgrywa się sensacyjna akeja „Sonaty Belzebuba” i dramat artysty kompozytora — Istvana Szentmichalyi, któremu marzy się stworzenie dzieła doskonałego. W dziele doskonałym (w Czystej Formie) widzi bowiem Witkacy ostatnią szansę jednostki pragnącej ocalić swoją indywidualność. Czy jednak sztuka doskonała jest możliwa?

Takie pytanie stawiają sobie twórcy najnowszej premiery sztuki Witkiewicza „Sonaty Belzebuba” zrealizowanej w Teatrze Narodowym w reżyserii Jerzego Krasowskiego ze scenografią Krzysztofa Pankiewicza i muzyką Adama Walacińskiego. W przedstawieniu zobaczymy Bogusza Biłewskiego w roli Belzebuba i Tomasza Budyłę jako kompozytora Istvana oraz Krystynę Mikołajewską, Halinę Kossobudzką, Ewę Krasnodębską, Jadwigę Polanowską, Ewę Serwę, Aleksandrę Zawieruszanke, Lecha Komarnickiego, Józefa Nalberczaka, Marka Wysockiego.

Sztuka Pedra Calderona de la Barca „Życie jest snem”, jest arcydziełem barokowej literatury hiszpańskiej i uznana została za szczytowe osiągnięcie światowej dramaturgii.

Tragizm miesza się tu z komizmem i ironią, groteskowy humor z głęboką filozoficzną zadumą. Na poetyckiej kanwie

życia rozpiętego między jawą a snem i na temacie walki człowieka z przeznaczeniem osnuty jest dramat Calderona, dotyczący największej tajemnicy ludzkiego istnienia: granicy poznania, granicy wolności i wolnej woli człowieka. Polskiej publiczności daje autor dodatkową atrakcję: rozgrywa sensacyjną akcję w „polskim imperjum” gdzie poddany zostaje kolejnym próbom królewski syn, Segismundo.

W opracowaniu dramaturgicznym i reżyserii Krystyny Skuszanki sztuka Calderona staje się fascynującą jakże współcześnie brzmiącą baśnią sceniczną. Walor współczesności wy dobywa także oryginalny przekład-imitacja dokonany przez znakomitego poetę Jarosława Marka Rymkiewicza. Baśniowy klimat widowiska współtworzy scenografia zaprojektowana przez Katarzynę Kepińską i muzyka, której autorem jest Adam Walaciński. Grający w przedstawieniu główną rolę Segismunda młody aktor Tomasz Budyta został wyróżniony za tę kreację nagrodą aktorską na tegorocznych Kalliskich Spotkaniach Teatralnych. Warto nadmienić, iż jest on również laureatem nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego przyznawanej młodym twórcom. W przedstawieniu Teatru Narodowego udział biorą: Renata Berger, Krystyna Królowna, Marzena Trybała, Jerzy Fornal, Paweł Galia, Zbigniew Kasprzyk, Stefan Knothe, Jerzy Lustyk, Andrzej Malec, Piotr Pręgowski, Józef Skwark i Jerzy Stępkowski.

Przedstawienia „Życie jest snem” będą prezentowane 6 i 7 lutego 1986 r. o godz. 19 w Teatrze im. Stefana Jaracza, a przedstawienia „Sonaty Belzebuba” 4 i 5 lutego o godz. 19, również w Teatrze Stefana Jaracza.