

Inteligentne teksty są ponadczasowe

Anna Polony, reżyser i znakomita aktorka krakowska wspomina:

Praca nad „Lekcją” była dla mnie niezwykle oryginalnym spotkaniem. Nigdy przedtem nie grałam w sztukach Ionesco. A zadanie było bardzo trudne. Grałam rolę męską — profesora. Byłam bardzo ciekawa, jak sam Ionesco zareaguje na taką propozycję. Niestety, kiedy byliśmy z „Lekcją” w Paryżu, on tak źle się czuł, że nie mógł przyjść na nasze przedstawienie.

Sztuka Eugene’a Ionesco jest specyficzna. Moda na czysty teatr absurdu przeminęła. Ale myślę, że wartościowe, inteligentne teksty są ponadczasowe. Zawsze znajdą się twórcy, którzy po nie sięgną. I widzowie, którzy będą chcieli przyjść na nie do teatru. Najlepszy dowód, że „Lekcję” zagraliśmy już ponad 100 razy, a ciągle jest na to przedstawienie zapotrzebowanie.