

Figaro żeni się w niedzielę

PO BLISKO 20 latach na scenę Teatru im. Słowackiego, a dokładnie na scenę Teatru Miniatura, powraca arcydzieło francuskiego Oświecenia, znakomita, wesola i mądra komedia Pierre'a Beaumarchais „Wesele Figara” w tłumaczeniu Tadeusza Boya-Zeleńskiego.

Anna Polony bardzo lubi tę sztukę: — *Zawsze chciałam zagrać Zuzannę* — mówi. — *Jako aktorka czuję się nie wykorzystana, więc reżyseruję, a poza tym uwielbiam pracować z młodymi kolegami, tak jak to w znacznym stopniu jest w tym przedstawieniu.* Reżyserskim partnerem Anny Polony jest Józef Opalski. Tekst sztuki nieco skrócono, z niektórych epizodycznych postaci zrezygnowano, przystosowując ją do rozmiarów „Miniatury”.

W dzisiejszych czasach teatry są tak ubogie, że by przygotować w miarę „przyzwoity” scenograficznie i kostiumowo spektakl, muszą szukać sponsorów. Dla „Wesela Figara” znalazły ich w firmach Romana Bębiciego i Łodzińskich.

Z zabawnymi perypetiami i miłośkami Hrabiego Almavivy, Hrabiny, Figara i Zuzanny możemy obcować od najbliższej niedzieli, 23 lutego, a więc od premiery „Wesela Figara”. (e)