

**Teresa Soroka**

**"FILOZOFICUNY DIALOG NA TEATRALNYCH DESKACH"**

DRAMAT, który od kilku miesięcy na deskach Teatru Słowackiego mogą oglądać szczęśliwi posiadacze biletów, jest ważny i cenny nie tylko za sprawą niezwyklej dziś popularności jego autora. I choć trudno jest analizować i ocenić dzieło sztuki w oderwaniu od jego twórcy, nie sposób oprzeć się refleksji, że spektakl ten sam w sobie tworzy dużą wartość.

"BRATA NASZEGO BOGAO KAROLA WOJTYBY stanowi udramaty-zowane studium psychologiczne fascynującej postaci - Adama Chmielowskiego. Trzy akty są jakby trzema etapami ewolucji tego artysty i zakonnika. Godna podziwu jest forma dramatu. Jego postawą nie jest rozwój akcji, ale racje filozoficzne, które ściera się i walczą ze sobą, i mimo, że dramat jest jednym wielkim dialogiem bohatera ze sobą samym, forma dzieła nadaje mu nerw dramatyczny.

Każda postać, która pojawia się na scenie, ma swoją motywację w rozwoju dzieła, jest nośnikiem pewnych zasad bądź idei, co stwarza możliwość ciągłego dyskursu. Poza tym tak pomyślane przedstawienie filozoficznych kwestii rozwija akcję tworzy wydarzenie i stanowi osnovę fabularności.

Postać brata Alberta przedstawiona została ze wspania-łym dramatyzmem. Jego trudny wybór, jakiego musiał dokonać najpierw pomiędzy sposobem i sensem życia a następnie pomiędzy sensem i charakterem swojego posłannictwa, odbywa się na oczach widza. Z wrażliwego, religijnego malarza tworzy się świadomy ordownik ubóstwa, które staje się nie smutną koniecznością,

ale sensem życia.

Reżyser wynalazł dla dramatu trafny kształt sceniczny. Ascetyzm inscenizacji współgra z tekstem. Niepotrzebnie może jedynie zdemonizowano każdorazowe pojawienie się Komunisty. Można wprawdzie w tym pomysł dostrzec pewnych uzasadnień: ożywienia wydarzeń scenicznych, przedstawienia przeciwstawienia się ideom Chmielowskiego, ale wśród całej skromności środków artystycznych stanowi to pewien dysonans.

Scenografia, podobnie jak reżyseria ogranicza się do niezbędnych elementów. Niezmienny pozostaje obraz Chrystusa i prosty drewniany podest adaptowany poprzez drobne zmiany w każdym akcie.

Spektakl w reżyserii **KRYSTYNY SKUSZANKI** jest niewątpliwie wydarzeniem na miarę dzisiejszych czasów.

Zbyt często jednak mówiąc o tym przedstawieniu podkreśla się jego rolę społeczną i polityczną, a zapomina się o jego wewnętrznych wartościach.

Tymczasem "Bóst naszego Boga" na deskach Teatru Słowackiego, to przede wszystkim wydarzenie artystyczne, które z pewnością zajmie istotne i trwałe miejsce w dorobku kultury polskiej.