



6 POZYCJI MARCINKA

Poznańskim Teatrem Aktora i Lalki kieruje od 15 lat Leokadia Serafinowicz — znakomity scenograf (złoty medal na II Quadriennale w Pradze) i inscenizator widowisk dla dzieci.

Poznański teatr przyjeżdża do stolicy aż z 6 pozycjami znajdującymi się w stałym repertuarze. Dobór pozycji nie jest bynajmniej przypadkowy, są one reprezentatywne bowiem dla głównych tendencji realizacyjnych. Widzowie warszawscy obejrzą dwie oryginalne opery dziecięce Jerzego Kurczewskiego z librettem Marii Kownackiej: „O Kasi, co gąski zgubiła” i „Lajkonik”, aż trzy widowiska Krystyny Miłobędzkiej: „Siała baba mak”, „Ojczyzna” i „W kole” oraz „Braci” wg Obrazcowa i Preobrażeńskiego.

Opery lalkowe urzekają świetną muzyką i znakomitą scenografią L. Serafinowicz, nawiązującą do sztuki ludowej, a także inspirowaną dziecięcą wyobraźnią. „Siała baba mak” — to zabawa dydaktyczna, „współgra” aktorów i małych widzów; sprawdziła się doskonale na wielu scenach europejskich. „Ojczyzna” z kolei rozgrywana jest wśród widzów, a jej realizatorzy odwołują się także do świata dziecięcej wyobraźni, budując sytuacje wieloznaczeniowe. Splatają się tu w jedno teatr zabawy, wieku i rodzaju. Widowisko „W kole” próbuje być konkretyzacją założeń „teatru wspólnoty”, który być może w środowisku dziecięcym jest możliwy do osiągnięcia. (bk)

Fot. G. Wyszomirska