

Moniuszko w Narodowym

Adam Hanuszkiewicz przygotowując w Teatrze Narodowym przedstawienia „Leśmian”, „Śpiewnik domowy” Stanisława Moniuszki i „Komedie pasterską” wg Tassa (w przekładzie Andrzeja Morsztyna) proponuje powrót do źródeł poezji, muzyki i języka.

Prapremiera „Śpiewnika domowego” zbiegnie się z obchodami 150-lecia Corraziańskiego gmachu — siedziby Teatru Narodowego i Teatru Wielkiego Opery i Baletu. Wkrótce już z narodowej sceny zabrzmia wiersze Mickiewicza, Malczewskiego, Żana, Odyńca, Kochanowskiego, Pola, a także Szekspira, Goethego, Heinego, Hugo i Berangera wzbogaczone muzyką autora „Straszego Dworu”, „Halki” i „Flisa”. „Śpiewnik domowy” Moniuszki kontynuował będzie nurt spektakli muzyczno-ludowych — takich jak „Krakowiacy i górale” czy „Kram z piosenkami”.

W Teatrze Małym sięgnął Hanuszkiewicz po „Komedie pasterską”, wystawioną w XVIII wieku w Teatrze Dworskim Warszawy. Spektakl nie będzie rekonstrukcją ówczesnego, lecz nową próbą rozwiązania języka Andrzeja Morsztyna.

(MaW)