

## NOTY

**Teatr Współczesny w Warszawie (Scena w Baraku): WSZYSTKO W OGRODZIE** Edwarda Albeego. Przekład: Kazimierz Piotrowski. Reżyseria: Zbigniew Zapasiewicz, scenografia: Dorota Kołodzyńska. Premiera 6 XI 1998.

Prawie 30 lat temu, gdy po raz pierwszy u nas wystawiono *Wszystko w ogrodzie*, sztuka mogła mieć zgoła propagandowy wydźwięk w krytyce kapitalistycznego społeczeństwa. A dzisiaj, proszę bardzo, Zbigniew Zapasiewicz sięgnął po tekst Albeego, by podstawić lustro nam samym, którzy w pogoni za mamoną tracimy moralne hamulce. Niestety z dramatu Albeego trudno wywietrzyć natrętnie moralizowanie, zwłaszcza w finale. Reżyser zaproponował więc aktorom grę z lekkim dystansem. Olga Sawicka bardziej pokazuje słabość, czasami śmieszność Jenny niż piętnuje jej charakter. Janusz R. Nowicki jako Richard, gdy mówi o swojej żonie "kurwa", bardziej budzi politowanie niż szczere współczucie. Zofii Kucównie należy się uznanie za to, jak przewrotnie zbudowała rolę Pani Tooth. W eleganckim czarnym kostiumie prezentuje się jak energiczna biznesmenka, ale nakłania Jenny do prostytucji tak, jakby chodziło o akcję charytatywną.

**WOJCIECH MAJCHEREK**



Zofia Kucówna (Pani Tooth), Olga Sawicka (Jenny)