

ALBEE WE WSPÓŁCZESNYM

„Jeśli ktoś chciałby ukazać stworzenie naszego świata, powinien namalować obraz Boga wręczającego Adamowi książeczkę czekową, kartę kredytową lub koszyk na zakupy w domu towarowym” – czytamy w programie sztuki Edwarda Albee „Wszystko w ogrodzie” granej w warszawskim Teatrze Współczesnym. Pisząc sztukę w latach sześćdziesiątych Albee w najśmielszych marzeniach nie przypuszczał, że kieruje swe słowa do widzów w Polsce lat dziewięćdziesiątych.

Jak potoczą się losy uroczego, zakochanego w sobie małżeństwa, gdy żona nie będzie w stanie oprzeć się pokusie posiadania nobilitujących towarzysko gadżetów, z ogrodową oranżerią włącznie, czy przyjmie propozycję nobliwej starszej pani, właścicielki dyskretnej agencji towarzyskiej, która niczym wąż w raję zadziała kusicielskim wdziękiem (w tej nietypowej dla siebie roli Zofia Kucówna), dowiedzie się państwo, oglądając wyreżyserowany przez Zbigniewa Zapasiewicza spektakl z koncertowo zagraną rolą Olgi Sawickiej jako żony. W roli męża znakomity Janusz R. Nowicki.

