



Scena z „Zimowej opowieści” we Współczesnym

Fot. JACEK MARCZEWSKI

Zimowa komedia przebaczenia we Współczesnym

— Z Szekspirem tak już bywa, że niektóre jego sztuki w pewnym okresie wydają się bardziej aktualne, w innym mniej — twierdzi Maciej Englert, reżyser „Zimowej opowieści”, granej od dzisiaj w Teatrze Współczesnym.

Jest to jeden z ostatnich dramatów Szekspira. Opowiada o niezwykłych wydarzeniach i

nieprawdopodobnych przygodach na królewskich dworach Sycylii i Czech. Ta poetycka baśń łączy w sobie elementy tragedii i komedii. Dzięki szczęśliwemu zakończeniu zaliczana jest, obok „Peryklesa”, „Cymbelina” i „Burzy”, do tzw. komedii przebaczenia.

— Dobieram sztuki, które będę wystawiał, do swojego na-

stroju — wyznał reżyser. — Język dramatu brzmi bardzo współcześnie, co jest zasługą znakomitego tłumacza Stanisława Barańczaka. Nowy przekład idealnie pasuje do mojej koncepcji inscenizacyjnej — powiedział nam Maciej Englert.

Scenografię do przedstawienia zaprojektował Marcin Stajewski. Muzyka jest dziełem Macieja Małeckiego. Aktorów wokalnie przygotowała Irena Kluk-Drozdowska. W przedstawieniu zobaczymy prawie cały zespół teatru, m.in. Zofię Kucównę, Martę Lipińską, Marka Bargiełowskiego, Henryka Bistę, Bronisława Pawlika, Marcina Trońskiego, Krzysztofa Wakulińskiego, Zbigniewa Zapasiewicza. Premiera dzisiaj o godz. 19 w Teatrze Współczesnym. **LAW**