

# Niebezpieczne związki

**Miłość,  
zdrada,  
manipulacja  
w barokowych  
kostiumach**

Skrętnie ukrywane romanse, o których wszyscy wiedzą, misternie tkane intrygi, śmiertelne spiski... tym żyje paryska arystokracja w przededniu rewolucji francuskiej. Tym żyją także bohaterowie „Niebezpiecznych związków”. Wyreżyserowania tej należącej do światowej klasyki historii podjął się w teatrze Komedia Bartłomiej Wyszomirski. Pierwszy spektakl w czwartek, 8 maja.

Markiza de Merteuil pragnie zemścić się na swoim byłym mężu, który właśnie planuje ślub z młodą i piękną Cecile. Prosi o pomoc swojego byłego kochanka. Chce, aby uwiódł cnotliwą dziewczynę. Wicehrabia de Valmont ma jednak inne plany, podoba mu się prezydentowa de Tourvel.

Rozpoczyna się wyrafinowana gra, w którą wiktają się kolejne osoby. To swoista rywalizacja o prymat w sztuce cynizmu i manipulacji, która dla bohaterów kończy się tragicznie.

Wyszomirski nie rezygnuje z XVIII-wiecznych kostiumów. Panie przechadzać się będą po scenie w stylowych krynolinach, panowie podpierać eleganckimi laseczkami. – Uwspółczesnienie tego tekstu w kostiumach sprowadziłoby go do zwykłej opowieści o romansach – uważa reżyser. Tymczasem jego zdaniem chodzi tutaj przede wszystkim o uniwersalne relacje międzyludzkie: o miłość, nienawiść, manipulację drugim

**TEATR KOMEDIA** oraz **KOLOR**

zapraszają



**Scenariusz:** Teatr SZYMONOWSKI **Reżyseria:** Bartłomiej WYSZOMIRSKI **Kostiumy i kreacje:** Jola TROJANOWICZ  
**Musica:** Alicja GIERMANSKA, Hanna BUKOWSKA, Magdalena GONZAŁ, Zofia STANISŁAW, Karolina MUSZALAK, Hanna PRASZCZKA,  
Gabriela BOKUNSKA, Rafał CIESZYŃSKI, Paweł DUBIEŃSKI, Jola JANKOWSKA, Marcin KOPYSKI, Jolanta SZYMONOWSKA

**Premiera 9 maja 2008 r.**



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

człowiekiem. – To sztuka o pożądaniu dwojakiego rodzaju. Tym o zabarwieniu erotycznym i o pożądaniu władzy absolutnej nad drugim człowiekiem – dodaje Wyszomirski.

Zawiedzie się jednak ten, kto spodziewać się rodzajowych scenek odzwierciedlających epokę. Historia rozgrywa się będzie w skromnej scenografii, na czarnej scenie, z ustawionym na środku stalowym podestem. – W taką zimną przestrzeń wrzucone są gorące napięcia pomiędzy postaciami – zapewnia Wyszomirski.

Wydobyc ma je gest, ruch, którego znaczenie zostanie zintensyfikowane. – W tym tekście jest wszystko, co odnaleźć można w dużej ilości hollywoodzkich filmów, ale podane w subtelniejszej formie – mówi reżyser. Jednak nie wszystko jest tak oczywiste. To wyzwanie dla aktorów (w spektaklu zobaczymy m.in. Adriannę Biedrzyńską, Janę Jankowskiego, Magdalenę Górską i Rafała Cieszyńskiego), ale i większa przyjemność chłonięcia akcji przez widza. Niektórzy mogą pamiętać

## Związki na ekranie

Na początku była powieść. Wydana w 1782 roku książka autorstwa Choderlosa de Laclosa wywołała skandal obyczajowy. Uważano ją wręcz za niemoralną.

Mimo to, a może właśnie dlatego, cieszy się nieślabnącą popularnością do dziś.

Pierwszy film na jej podstawie w 1959 roku nakręcił Roger Vadim. Grali w nim m.in. Jeanne Moreau i Gerárd Philipe. Akcja została przeniesiona w lata 50.

Najbardziej znana jest adaptacja Stephena Frearsa z 1988 roku, oparta na sztuce Christophera Hamptona. W rolach głównych wystąpili: Glenn Close, John Malkovich i Michelle Pfeiffer. Film zdobył trzy Oscary.

Rok później swoją wersję powieści nakręcił Milos Forman. I choć zagrali w niej Annette Bening, Colin Firth i Meg Tilly, wobec sukcesu filmu Frearsa przeszła bez echa.

W 1999 roku Amerykanie nakręcili „Szkolę uwodzenia”, luźno opartą na powieści Choderlosa de Laclosa. Akcja toczy się pod koniec XX wieku w Ameryce. To na planie tego filmu Matthew Ryan Phillippe poznał przyszłą żonę Reese Witherspoon. O własną wizję tej historii pokusili się nawet Koreańczycy, przenosząc całość do swojego kraju.

świetny film Stephena Frearsa z 1988 roku. Twórcy spektaklu zapewniamy jednak, że ich „Niebezpieczne związki” będą zupełnie inne. Ale również intrygujące.

**Paulina Sygnatowicz**

**Christopher Hampton**  
**„Niebezpieczne związki”**  
**reż. Bartłomiej Wyszomirski**  
**8.05, teatr Komedia**  
**(ul. J. Słowackiego 19a)**  
**godz. 19. Bilety: 65 zł i 70 zł**  
**www.teatrkomedia.pl**