

Zyciorys

Urodziłam się dnia 30 lipca 1909 r. w Pińiszowie
województwa kieleckiego. Ojciec mój był prawnikiem, matkę
naukowcem. Do szkoły chodziłam w Kielcach,
daleka od domu mój pamięć się porównaniu
przez wojnę światową - a później w Wilnie.
(Również pamiętam się tam moje rodzina) w Wilnie
zostałam maturą. Studia wykonałam w Warszawie
na Wydziale Humanistycznym. W roku 1936
otrzymałam dyplom magistra filologii w zakresie
filologii polskiej. W czasie studiów rozpoczęłam
prace literackie: moje pierwsze książki wynty
z druku w latach 1932-1939. W 1933 zostałam
członkiniem nieuczelnianego Związku Zawodowego
Literatów Polskich, oddział warszawski -
W roku 1937 wyjechałam z domu i przenieśliśmy
się do Górnego, później do Krakowa gdzie
zostałam w czasie wojny. Wiosną 40 roku wyjechałam
z mężem do Warszawy, gdzie pracowałam
jako ekspedientka w sklepie tytoniowym.
Po śmierci męża w roku 1943 - pracowałam
jako kochanka w wesołej scenodramatycznej. W
Powszechnym Warszawskim teatrze cały czas
w czasie literackim - z Warszawy gdzie przebywałam
w czasie wojny w październiku 1944 r. i
przebywałam w Pruszkach z rodziną
przebywałam w Kielcach do miasta mojego
rodziny Pińiszowa. Tam przebywałam do maja
1945 r. pracując fizycznie na życie. W styczniu
1945 r. straciłam ojca - a w maju tego roku
mama i brata i jego rodzinę, przenieśliśmy
się do Górnego. Jako reprezentant literacki
wyszedł. Kultury i sztuki i w czasie
mojego prowadzenia akcji upamiętnienia
miasta i kultury na terenie Górnego -

organizacji i inspekcji artystycznej, sto-
warynieniu... Byłam pełnym i osobistym
zadziwili oddział Głównego Związku
reżyserskich, a także stowarynieniu pod
nazwą Główny Związek Artystyczny, które
w latach 1946-1948 prowadziło Teatr Świąto-
my. Byłam tego teatru kierowniczką liter-
acką, artystyczną i pełnym reżyserskim
a także prelegentem. Teatr ten pracował
słabiej nieopłaconymi artystami wysłanymi od
owczesnego ZPSU. prawnie współpracy z
autorami zawodowymi - i był subwencjonowany
nowym przez Ministerstwo Kultury i Szkolnictwa
i sztuki powstanie na wybrzeżu Państwo
mezo Teatru - pod dyrekcją Tuo Galla -
zostałam w tym czasie teatru kierowniczką
literacką. Tam też, już w dyrekcji
Stanisława Kwaszkowskiego odbyłam trzy
asystentury reżyserskie (przy reżyserskiej J.
Waldzie) a w roku 1952 r. woliłam
warunki reżyserskie: "Początek do Marsylii"
K. Gmorskiego - przyjęty przez Komitet
Centralny Zarządu Teatru. ~~...~~
Chcę zdobyć większe praktyki reżyserskie
przyjęłam propozycję dyrekcji P.
Teatru w Włocławku i pomyślałam
nie do Tomisza, no etat reżyserski w
był w 1953 r. ~~...~~ prędyw etat
do jesieni 1956 r. W październiku 1956 r.
przejechałam się do Teatru im. Bo-

gustawskiego w Kaliszu. Zyskałem
 mego zdrowie spowodowany fatal-
 nym dla mnie klimatem Kalisza
 zmusił mnie do zrezygnowania
 w pół sezonu z pracy w tym teatrze.
 Skonystatam z propozycji Ryszardowi
 Gelańskiej Polskiego Radio i przyjętem
 propozycję objęcia stanowiska kie-
 rownika działu artystycznego w tym
 wrocławiu aby móc przenieść się z powro-
 tem do Wrocławia, gdzie mam najbliższą
 rodzinę.

W czasie mojej pracy w teatrze kierowałem
 dwadzieścia jeden sztuk - obecnie
 pracę w radio zamiast wykonywać
 dla zapewnienia z techniki reżyserii
 radiowej. Zrezygnowałem z zamiaru
 zrywać z pracą w teatrze i dlatego
 pragnę w tym celu stworzyć
 Polskich Artystów Teatru i Filmu.

W r. 1946 wstąpiłem do P.P.S. a od zjednocze-
 nia Partii jako członkiem PZPR.

Mieczysława