

Zyciorys

Stow. Zbynewskiej-Kielichowej

Urodziłam się 10 stycznia 1904 r. w Warszawie, z ojca dr. med. Józefa Micińskiego i matki Stanisławy z Sierpińskich. Tam uczęszczałam do Wyższej Szkoły Realnej im. Wreckkiej, gdzie uzyskałam maturę w maju 1921 i zapisałam się na U. F. Mykiewicza Filozof., którego 6 semestrów ukończyłam. We wrześniu 1922 r. zostałam przyjęta do Instytutu Reduty, składając tej samej jesieni egzamin abituralski do Z. Z. A. S. P. u. Od jesieni nast. roku jestem już członkiem zespołu Reduty. W nast. sezonie pracuję w Teatrze Narodowym pod dyr. F. Osteray, a w lecie 1925 r. jadę z Redutą razem do Wilna, w następnym roku do Grodna i objeżdżam z teatrem całą Polskę, najdłużej Kresy Wschodnie. Wzrostaję w teatrze grodzieńskim drugi rok pod dyr. B. Szepskiego. Od września 1928 r. do następniej jesieni pracuję w Hincum w Warszawie, który to teatr pod nazwą „Kamienie i żwiru Jona” prowadzi S. Górski i M. Szpakiewicz. We wrześniu 1929 r. jadę do Katorze, gdzie z wieloletniej przerwania jestem do jesieni 34 r. Wydrukowane prędy to krótki okres bezrobotia, ciekawa choroba oraz prace w teatrze „Faskółka” w warsz. Towarzystwie pod kierown. F. Stuleckiej i F. Bujarskiego; dalsze prace w teatrze cybilouskim pod dyr. K. Brodkińskiego na jesieni 34 r.; występ w „Lampce Olimpiej” Legationiera oraz półroczne regularne prace w Sł. w. Teatrów Ludowych w Katorze od stycznia do sierpnia 38 r. Sezon 38/39 spędzam w Kaliszu pod dyr. K. Leuka. Podczas okupacji nie pracuję zawodowo, jedynie przez krótki okres

zajmuję się konspiracyjnie pracą kult.-osw. w Kwasnyustkowie (woj. lubelskie), gdzie zaraz po uwolnieniu zakładałam pół-zawodowy teatr, z którym w lecie jadę na wyspę do Lublina z prawnym przesłaniem „Blaciówka” Busa. W lipcu 1945 r. przenieśliśmy się do Krakowa, gdzie grałam domowego znaną, a od października w Teatrze Kameralnym, którego dyrekcję zrealizowałam się kilkakrotnie. W wieku 46 r. i na wiosnę 47 r. pracuję w teatrze opolskim pod dyr. Skasbi. W okresie zimowym w teatrze Kameralnym w Kr., dokształcając się w ukryciu zawodowo. Sezon 47/48 - Sosnowiec, gdzie pełnię funkcję reżysera, akrobata i delegata do spraw artystycznych z laureatem ZASP'a. Po zamknięciu teatru przenieśliśmy się pod dyr. Monetańskiego, który prowadził teatr w Radomiu. Następny sezon spędzamy w Teatrze Białostockim, prowadzonym przez dyr. Sypulskiego, a od sierpnia 1950 r. przebywamy w S.T.Z.O. w Opolu.

Doza wykształcenia na poziomie studiów moim pozostaje dwukrotnie ukończonyj. Kurs w konserwatorium: skrypcy i śpiew, wraz z przedmiotami teoretycznymi oraz krótkie studia baletowe u T. Wysockiej. Doza teatrem pracowałam w Zw. Polaków zagr. w Bytomiu, w H.P.W. w Katowicach, gdzie też organizowałam nowoczesny teatr szkolny, w Zw. H.P., w Turze, w Orluturze, oraz osr. Szkoleń dla kier. Świetlic w Opolu; co też wypełnia listy prac z zakresu t. zw. osiady poraszkojczy czy n. m. Świetlicowego. Państwowy egzamin reżyserski odbyłam w czerwcu 1933 r. w Warszawie.

W sumie grałam 142 postaci sceniczne i uprzedstawiałam 33 sztuki w teatrach zawodowych, w tym licząc scen amatorskich.

Asiocyony nykar warujnych ról w ich kolekcji:

- Maria Salome i Maria Magdalena. Wielkowie. Schiller 22-24 r.  
Kauille. Dou chwasty. Bałucki. Reduta. W-mo.  
Szymonowa (dubki.) Wzrost i przepiór. Żeroms. " Wilno 25-27  
Grodno  
Lampka. Diabeł i karczmarska. Korywosewski  
Dongus. Świętoszek. Moliere.  
Luz. Don Juan. Zouille.  
Kole. Lekkożytna siostra. Perzyński.  
Klara (dubki.) Śluby pańskie. Fredro.  
Desdemona. Otello. Szekspir. Grodno. Teatr uniwersytecki 28/29  
Gonje. Kupiec wenecki "  
Flora. Pan Geldhab. Fredro.  
Nata. Śluby. Gótski. W-mo. Kłosem 28/29  
Kuzecowa (dubki.) Kwadratura koła. Katarjew.  
Mirandolina. Ożeńskie. Goldoni.  
Kici-Kici. Mamma do wesele. Grynus. - Siedl. Katarwie 29/30  
Kauille. Złoty król. Madagaskar. Dobrzański.  
Doria. Szalunekauki (wodent.) Kaucyński 30/31  
Luzel. Gregor dyudak. Moliere.  
Adelina. Turandot. Gozzi.  
Hanka (dubki.) Moralność pani dwulekiej. Zapolska  
i Wie Napoleoniczów. Noc listopadowa. Mypiański 32-34  
Helena. Lekkożytna siostra. Perzyński  
Wodobline. Zuzka. Fredro.  
Ofka. Trzech srebr. Kossak-Szczuka.  
Leslie Grantham (dubki.) Nowa miłość matcziska. Shaw.  
Hanka. Lampka oliwna. Legatińska.  
Mangre Werek. Mypiański  
Anna ułode (dubki.) " "

Juny. Szeszastolatka. Stuart. Katowice. 36/37  
 Wrota. Myszelec. Wyspiarski.  
 Adela. Serce na wolności. Niedziński.  
 Mariola. Romanycus uo. Kalisz. 38/39  
 Moutka. Sprawa Mordki. Morozowicz - Szesepkowska.  
 Stefka. Maszer. Zapolskie.  
 Kierka Tekusia. Von Suiudel w polskimi dworze. Dybowski.  
 Ursula. Ostwiute, suto malowane. Fandlot. Krakow. 45/46  
 Joanna. Dwa kobiet. Mathowska. Opole. 46/47  
 Lulu. Skiz. Zapolskie.  
 Zofia. Cyd. Comette.  
 Balladyne. Balladyne. Stowacki. Poznan. 47/48  
 Elzbieta. Ruchota uilozia. Zantyski.  
 Berta. Czei. Nicodemus.  
 Celina. Mickiewiczowa. Nowe narodowe. Brandstaetter. Radom. 48/49  
 Goplane. Balladyne. Stowacki. Bialystok. 49/50  
 Stenierowa. Moskiewski charakter. Sofronow.  
 Ciozia. Wodeuil warszawski. Skypci i Gordana Opole. 50/51.

Wśród redysponowanych sztuk mam poza sobą 3 wodewile,  
 także prózę jak Miespodobańka Rostworowski, cyd, Balladyne,  
 Słuby państwa (dunkr.), Dama i husary (dunkr.), Scènes  
 Fraude, Maszer i Moralność pani Dulskiej, Dwa Kobiety Math.  
 W Katowic. wystawiam uilowisko regionalne,  
 którego tytuł autorstwa p. d. „Bota Narodowa”

22/51 Opole. Rezerwacja 3 i 5

rei. Stanisława Zbyrska - Kiełbińska