

3) Sprawa kol. Stojowskiej.

Kol. Schiller wyjaśnia, że, o ile sobie przypomina, już w lipcu br. był skłonny zaprosić kol. Stojowską do pracy w teatrze im. Bogusławskiego, bdyby się ona była zgłosiła do Komisji Weryfikacyjnej

Potrzebę odbycia weryfikacji uzasadnił kol. Schiller w rozmowie z wysłannikiem kol. Stojowskiej motywując tym, że wprawdzie była ona więzieniem politycznym i z tego powodu przeżyła niebezpieczeństwa i cierpienia, które nawet w przekroczeniu znacznie wyższego stopnia, byłyby czynnikiem łagodzącym, jeżeli nie całkowicie zmażującym jej winę - niemniej sprawa pracy Niewiarowicza (z którą łączy się sprawa kol. Stojowskiej) dla wywiadu Walki Podziemnej na terenie teatrów warszawskich nie była w czasie konspiracji całkowicie wyjaśniona, a w każdym bądź razie panował przekonanie, że wojskowy ośrodek dyspozycji, któremu oddawał usługi kol. Niewiarowicz nie postąpił rozważnie, pozwalając kol. Niewiarowiczowi firmować imprezy powszechnie potępiane i godząc się na bardzo ścisłą współpracę jego z Symem, Horwathem i innymi agentami propagandy.

O ile można było wówczas stwierdzić (po zetknięciu się z kómką wywiadu) usługi oddawane Walce Podziemnej przez Kol. Niewiarowicza stały w pewnej dysproporcji do szkód moralnych społeczeństwu polskiemu wyrządzonych.

Oficer interweniujący w sprawie kol. Stojowskiej zdaje się stanowiska Kol. Schillera nie zrozumiał i niedokładnie poinformował ją o konieczności weryfikacji. Sądząc, że propozycja spotkała się z odmową, kol. Stojowska zaangażowała się do Teatru Jarossyego, nie zdając sobie sprawy, że jest to teatr działający poza organizacją ZASP i zatrudniający w swym zespole jednostki, co do których istnieje zastrzeżenie natury obywatelskiej.

Po zapoznaniu się z wiarygodnym dokumentem pracy kol. Stojowskiej na rzecz Wywiadu Wojskowego w czasie konspiracji (który do dokumentu wystawiony został przez oficera zasługującego na wiarę i osobście znanego kilku członkom Komisji Weryfikacyjnej). Komisja Weryfikacyjna uwalnia raz na zawsze kol. Stojowską z stawianych jej zarzutów i przywraca jej prawa członka ZASP, zalecając jednakże możliwe najszybsze wycofanie się z Teatru Jarossyego, o ile teatr ten nadal uprawiać będzie działalność poza ramami ZASP.

---

Za zgodność: