

## **Amelia Hertzówna *Fleur-De-Lys***

Główną bohaterką dramatu jest Fleur-De-Lys, córka niesławnego Gilles'a de Rais, piętnastowiecznego arystokraty francuskiego, skazanego za torturowanie, zgwałcenie i zabicie kilkudziesięciu dzieci.

Dramat rozpoczyna się od sceny w której Odette, dziewczynka porwana przez Gilles'a de Rais, trafia przez przypadek do pokoju jego córki. Ta pokazuje jej wykonaną przez ojca ilustrację *Ogród rozkoszy*, która przedstawia dzieci idące w orszaku miłości. Odette pyta, co dzieje się z przywozonymi tu dziewczynkami i chłopcami, ale Fleur-De-Lys nie potrafi na to odpowiedzieć, twierdzi, że nigdy się z nimi nie spotyka.

Odette zwraca uwagę na pogrążonego w lekturze biskupa, który zachowuje się, jakby nie zauważał obecności dziewczynek. Potem Fleur-De-Lys namawia ją, aby pooglądały jeszcze inne książki i sięga po tę, której czytać jej nie wolno – biblię. Chwilę oglądają obrazki, ale na odgłos kroków zbliżającego się ojca Fleur-De-Lys ukrywa Odette za kotarą. Fleur i ojciec przez chwilę rozmawiają o złotowłosej, płaczącej dziewczynie, którą mógłby jej namalować, na co Odette z zaciekawieniem wychyla się zza kotary i zostaje zauważona. Dziewczynki nie chcą się rozstać, ale Gilles każe, aby Jan Rossignol, człowiek pozostający na jego usługach, zabrał Odette, a sam zostaje, by porozmawiać z biskupem. Ten żąda, aby Fleur opuściła zamek i udała się do klasztoru, bowiem jej dusza jest potępiona, została poświęcona diabłu. Gilles twierdzi, że się na to nie zgodzi i że wszystkie jego czyny zmierzają do tego, aby ukazać mu się diabeł, sprowokowany strasznymi czynami. Twierdzi, że tortury i morderstwa są dla niego szansą, by dotknąć zupełnego dna ludzkiej nędzy, by stworzyć piekło na ziemi. Nie pozwala odebrać sobie córki, twierdząc, że tylko przy niej nie pogrąży się w potwornej rozpacz. Biskup ostrzega go, że ma wielu wrogów, którzy żywią podejrzenia co do straszliwych czynów, jaki się dopuścił. Jeśli pałac zostanie oblężony, to Fleur zginie razem z Gilles'em i jego sługami. Gilles w końcu ulega, ale zastanawia się, jak nakłonić córkę, by dobrowolnie zechciała go opuścić i udać się do klasztoru. Biskup sugeruje, że Fleur musi się dowiedzieć o zbrodniach ojca, a najlepszym sposobem będzie zabicie przy niej Odette. Jednak kiedy Gilles wzywa córkę do siebie okazuje się, że ta zgadza się na wyjazd bez oporu. Zdezorientowani mężczyźni pokazują jej ciało martwej Odette, a wówczas Fleur zaczyna pytać o to, czym jest śmierć i czy każdy jest na nią skazany. Gilles wyznaje jej swoje zbrodnie, ale ku jego przerażeniu córka nie odwraca się od niego, nie potępia go, tylko oświadcza, że ona także chciałaby zabić.