

o odkrywaniu tajemnic, o ujawnianiu wielkich mechanizmów. Chodzi o ład moralny. Nie zastanawiamy się, czy Hamlet jest intelektualistą, czy nie. Główna rzecz, że adż ofiarą nieprawości. W tej sali, w tej kaplicy, która kształtowała wielki - wracamy wszyscy do spraw najprestszych, do prawd rudymentalnych. Hamlet jest jednym z nas, to Quidam ze swoimi niepokojami, wątpliwościami i ludzkimi słabościami. A dialog jego z duchem ojca niczym się nie różni od rozmów, jakie przeprowadzamy my sami ze swoimi bliskimi przyjaciółmi, czy w zamkniętym gronie rodzinnym. Bo jest to odwieczna rozprawa o moralności. Dialog między sumieniem a świadomością."

Trzeba jeszcze przypomnieć, że Gruda wprowadza jedną, niemą i tajemniczą postać - jest to jakby cień Poloniusza, który bezszelestnie obserwuje Hamleta, asystuje jako niemy i dla widzów tylko widoczny świadek, przy wszystkich ważniejszych scenach.

Recenzent "Teatru" zwraca uwagę na świetną interpretację przez Wacława Ulewicza słynnego monologu księcia dynijskiego "Być albo nie być"... "Nigdy detąd - pis o "być albo nie być" nie wydało mi się tak trafnie osadzone we właściwym miejscu jak w szczecińskim moralitecie. Sprowadzony do znaczeń podstawowych znajduje ten monolog ~~pełne~~ uzasadnienie, pokrycie zarówno intelektualne jak uczuciowe. Po raz pierwszy nie dostrzegłem w nim wymiętrzeń młodzika nad wiek uczulonego; Hamlet zmaga się z poważną, czysto męską sprawą."

W historii teatru każde przedstawienie "Hamleta" jest wydarzeniem. Napisano tomy o różnych możliwościach interpretacji tej roli, a przede wszystkim to dzięki Szekspira wzbudza zawsze ogromne zainteresowanie widzów. Tak w Warszawie jak w Szczecinie. Przedstawienie szczecińskich Teatrów Dramatycznych reżyserował Józef Gruda w scenografii Maksymiliana Szeca. Hamleta gra Wacław Ulewicz, Ofelię

- Irena Olecka i Elżbieta Kochanowska, Króla - Jerzy Ernz,
a Gertrudę - Halina Koman-Dobrowolska i Marta Grey.

Lektura uzupełniająca:

1. Teatr Ludowy 1969, nr.6, 9 i 12.

2. Scena 1970, nr.6 i 9, 1971 - nr.4

3. Stanisław Helztyński. Hamlet Williama Szekspira. PZWS1970

3. Witold Chwałewik. Polska w Hamlecie. Wrocław 1956.