

## NOTY

Teatr im. J. Kochanowskiego w Radomiu: **KOPCIUSZEK** wg opery Gioacchino Rossiniego. Przekład: Kazimierz Czekotowski i Tadeusz Łopalewski. Adaptacja, reżyseria i choreografia: Wojciech Kępczyński, scenografia: Małgorzata Treutler, oprac. muzyczne: Jadwiga Stępkowska. Premiera 6 XII 1996.

Radomski teatr obchodził w grudniu liczne jubileusze, ozdobione *Kopciuszkiem* wg Rossiniego w inscenizacji Wojciecha Kępczyńskiego, który nie pierwszy raz dowiódł, że ma doskonałą rękę do wystawiania przedstawień muzycznych. Małgorzata Treutler bawi się w scenografii konwencją - jest tu i *deus ex machina*, i teatr cieni oraz zaakcentowanie muzycznego charakteru utworu meblami w kształcie harf czy organów. Jadwiga Stępkowska bardzo gładko połączyła partie kameralne, grane na instrumentach klawiszowych, z nagraniami orkiestrowymi. Aktorzy, zmuszeni do energicznej, przemyślnie zorganizowanej bieganiny, śmieszyli w rolach charakterystycznych. Bardzo się podobali: Dariusz Kowalski (baron Pyszalek), Robert Łuchniak (lokaj Dandini) oraz z werwą wymachujące parasolkami Katarzyna Krzyszkowska-Sut i Monika Stefaniak jako złe siostry Kopciuszka. Joanna Węgrzynowska w tytułowej roli czarowała pięknym, mocnym głosem.

HANNA BALTYN



Katarzyna Krzyszkowska-Sut (Klorynda), Monika Stefaniak (Tyzbe)

"Teatr" 3/97