

# TEATR

**„Kto jest kto?” Reżyseria: Jan Ró-  
żewicz. Scenografia: Ewa Łaniec-  
ka. Muzyka: Tomasz Bajerski.  
Teatr Nowy w Warszawie. Premie-  
ra w czerwcu 1989.**

Jednoaktówki mają w rosyjskiej dra-  
maturgii piękną tradycję. Tworzyli je naj-  
wybitniejsi pisarze i pomniejsi literaci.  
Nie zarzucili tego gatunku także autorzy  
współcześni.

Wieczór w Teatrze Nowym składa się  
z trzech krótkich sztuk. „Jacques Noir i  
Henri Zagoubi, czyli zagubiony paszport”  
Mikołaja Urwancewa jest parodią francu-  
skich melodramatów, które na przeło-  
mie wieku XIX i XX były popularne na  
rosyjskich scenach. Urwancew zakpił ze  
schematów, którymi posługiwali się ich  
autorzy, z nieprawdopodobnych sytuacji  
i nieudolności w tworzeniu psychologicz-  
nych portretów bohaterów. „Księżniczka  
Afrykańska” Michała Wołkońskiego jest  
znów parodią równie popularnych wtedy  
oper włoskich, ich naiwnej i fantastycznej  
egzotyki i idiotycznej konwencji, która  
pozwalała, żeby np. uciekający bohater  
stał długo na scenie, śpiewając arię o  
tym, że właśnie ucieka.

Dodatkowy element parodii wprowa-  
dził reżyser, kaząc aktorom Teatru Nowe-  
go grać aktorów jakiegoś prowincjonal-  
nego teatrzyku z początków naszego  
stulecia, grających te właśnie sztuki. Pa-  
rodia jest więc piętrowa, a zabawa zna-  
komita.

W przerwie między tymi dwiema jed-  
noaktówkami czeka widzów dodatkowa  
atrakcja – odczyt Iwana Iwanowicza Niu-  
china „O szkodliwości tytoniu”. Ten mo-  
nolog Antoniego Czechowa wykonuje  
mistrz teatru jednego aktora Wojciech  
Siemion.

Małe dramaty nie niosą ze sobą wiel-  
kich problemów, ale pozwalają spędzić w  
teatrze miły wieczór. (RD)