

Białystok

Teatr im. Węgiełek: *Misterium o Męce, Misterium o Zmarwtychwstaniu*, reż. Jan Skotnicki, prem. w kościele św. Wojciecha, prem. 9 marca

Kiedy w białostockim kościele św. Wojciecha po przedstawieniu gasną reflektory wielu z tych, którzy byli widzami klęka i pogrąża się w modlitwie. Czy *Misterium o Męce i Zmarwtychwstaniu*, które przygotował Jan Skotnicki jest widowiskiem teatralnym? Aktorzy stowarzyszeni na użytek spektaklu w Bractwie Kapniczym nie są intruzami w przestrzeni kościoła. Różnobarwne, jarmarczne kostiumy Adama Kiliana, nakładane na zgrzebne suknie braci-aktorów to wszystko co zostało z teatru. Spektakl oparty na XVII-wiecznych tekstach *Dialogus de Passione* oraz *Dialogus de Resurrectione* jest w istocie bogatą liturgią, inkrustowaną hymnami ze starych kancjonałów. Oszczędna, hieratyczna, można rzec pokorna gra aktorów bardziej jednak przywodzi na myśl średniowieczne malarstwo tablicowe niż teatr baroku. Zbawiciel jest tu obecny przez emblematy: krzyż z narzędziami męki, chustę św. Weroniki, płachtę fioletowej tkaniny. Ostatnią Wieczerzę zaznacza gest podniesienia, śmierć na Golgocie – złamana świeca. Używając poetyki liturgicznej Skotnicki prowadzi widzów wprost do nieba, zostawiając w tyle świat teatralnego konketu.

Roman Pawłowski