

Nowy spektakl teatru

MODLITEWNIK POLSKI

Bohaterem tego spektaklu są ludzie wpisani w rzeczywistość polską, którzy przez modlitwę i pieśń nie tylko umacniają swoją wiarę, nie tylko odnajdują istotę współistnienia z przyrodą, ale także budują swoją świadomość niezależności i wolności, budują tożsamość narodową. W tekście religijnym odnajdują porządek świata ustanowiony według praw wyższych; odnajdują swoją podmiotowość — określają ją. Odnajdują w słowach siłę porządkującą sprawy tego świata.

Tak określa bohatera „MODLITEWNIKA POLSKIEGO” twórca tego spektaklu, Jan Skotnicki, który przed laty w Koszalinie reżyserował „Kolędników”, a nie tak dawno temu „Gody weselne” Leona Schillera.

Scenariusz MODLITEWNIKA składa się z tekstów modlitw, pieśni, litanii, rozmyślań, których zapisy po-

chodzą w większości ze źródeł dziewnośrednio-wiecznych, a także i wcześniejszych. Autor scenariusza podporządkował te teksty cyklowi czterech pór roku, kalendarzowi świąt i obrzędów religijnych i niektórym ważnym wydarzeniom z historii Polski.

„MODLITEWNIK POLSKI” reżyseruje w Teatrze im. J. Słowackiego w Koszalinie Jan Skotnicki, scenografię projektował Adam Kilian, kostiumy Teresa Darocha. Opracowanie muzyczne Jerzego Dobrzańskiego i Lucyny Hermanowicz, kompozycja ruchu Tadeusza Głuszcza, konsultacja wokalna — Romany Krebsówny. W widowisku — obok aktorów Bałtyckiego Teatru Dramatycznego — bierze udział Zespół Muzyki Dawnej „Madrygal”.

Konsultantem literackim „Modlitewnika” jest Ernest Bryll.

Prapremiera „MODLITEWNIKA POLSKIEGO” odbędzie się dzisiaj, 27 maja, o godz. 19 (przedstawienie wykupione przez Kurie Biskupią), a powtórnie zagrane będzie jutro, na dużej scenie teatru, o tej samej godzinie.

(jot)