

Najlepsi w kulturze

Trwa nasza prezentacja imprez i artystów nominowanych do tytułów Wydarzenie Roku 2000 i Twórca Roku 2000.

Przypomnijmy: plebiscyt organizujemy już po raz czwarty. W pierwszej edycji laureatami zostali: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” (koncert inauguracyjny) oraz kompozytor Juliusz Łuciuk, rok później – jubileuszowy koncert Zespołu Pieśni i Tańca „Częstochowa” oraz fotografik Wojciech Prażmowski. Wreszcie w ostatniej edycji triumfował podwójnie malarz Tomasz Sętowski – jako Twórca Roku oraz autor prac prezentowanych na wystawie uznanej za Wydarzenie Roku 1999, a przygotowanej przez Miejską Galerię Sztuki.

Obie tegoroczne nagrody przyznamy na podstawie głosów Czytelników. By ułatwić wybór, o podanie swoich nominacji w obu kategoriach poprosiliśmy częstochowskie instytucje kultury i stowarzyszenia artystyczne. Zgłoszenia będziemy prezentować w kolejnych wydaniach „Gazety” razem z kuponami do głosowania.

Jeśli uznacie Państwo, że uczestniczyliście w wydarzeniu, które zasługuje na nagrodę, a nie pojawiło się wśród nominacji – możecie także zgłosić je do konkursu. Podobnie z twórcami. W obu przypadkach prosimy jednak o krótkie uzasadnienie. Pozostaliśmy przy zasadzie: wybieramy wśród koncertów, wystaw czy spektakli, których miejscem była Częstochowa, oraz wśród artystów związanych z tym miastem.

Na kupony – wyłącznie oryginalne, wycięte z „Gazety” – czekamy pod adresem: „Gazeta Wyborcza”, skr. poczt. 299, 42-201 Częstochowa. Każdy z Czytelników może wypełnić dowolną liczbę kuponów.

Plebiscyt rozstrzygniemy w połowie lutego. Wtedy wręczymy laureatom statuetki, wykonane przez rzeźbiarza Mariusza Chrzastka. Dla Czytelników, którzy wezmą udział w plebiscycie, przygotowaliśmy nagrody.

ZWIĄZEK ARTYSTÓW SCEN POLSKICH

Wydarzenie Roku 2000

1. „Ostatnia taśma. Fragment dramatyczny II” Samuela Becketta, premiera w Teatrze Im. A. Mickiewicza 13 kwietnia

Przekład i reżyseria: Antoni Libera

Realizacja dramatów Becketta niemal zawsze jest wydarzeniem artystycznym i intelektualnym w Polsce, zwłaszcza kiedy realizacji podejmuje się tak wybitny znawca przedmiotu, jak Antoni Libera. Częstochowska premiera była szczególna także ze względu na podjęcie próby przedstawienia „Ostatniej taśmy Krappa” – jednoaktówki niezwykle rzadko goszczącej na krajowych scenach,

a od czasu słynnego przedstawienia z Tadeuszem Łomnickim w roli Krappa nie pojawiającej się na nich w ogóle. Tym bardziej na uwagę zasługują znakomite kreacje aktorskie w tym przedstawieniu: Andrzeja Iwińskiego w roli Krappa oraz Michała Kuli i Marka Ślosarskiego we „Fragmentie dramatycznym II”.



Przygotowania do realizacji w Częstochowie pierwszego od lat widowiska muzycznego z prawdziwego zdarzenia trwały niemalże rok. Poprzedziły je liczne rozmowy z twórcami w celu ustalenia terminów pracy, castingi do głównych ról, zakup odpowiedniej aparatury, poszukiwania sponsorów itd. Już cały etap wstępnych prac organizacyjnych wskazywał na realizację spektaklu nietypowego. I tak się zresztą stało. Pozyskanie do współpracy twórców najwyższej rangi oraz entuzjazm wyzwolony z aktorskiej młodzieży spowodowały, że w Teatrze im. A. Mickiewicza powstało widowisko niezwykle dynamiczne, barwne, tryskające niepowtarzalną energią i – co niemniej ważne – integrujące zarówno miejscowy zespół aktorski, jak i licznych aktorów z zewnątrz. Owacje na stojąco i kilkakrotne bisy po każdym z 10 grudniowych spektakli potwierdziły zarówno artystyczny poziom przedsięwzięcia, jak i repertuarowe trafienie w gusta częstochowskiej publiczności.

2. Śpiewogra „Na szkle malowane”, premiera w Teatrze im. A. Mickiewicza 17 grudnia

Reżyseria: Krystyna Janda, scenografia: Maciej Preyer, choreografia: Michał Jarczyk, opieka wokalna Romana Krebsówna

Przygotowania do realizacji w Częstochowie pierwszego od lat widowiska muzycznego z prawdziwego zdarzenia trwały niemalże rok. Poprzedziły je liczne rozmowy z twórcami w celu ustalenia terminów pracy, castingi do głównych ról, zakup odpowiedniej aparatury, poszukiwania sponsorów itd. Już cały etap wstępnych prac organizacyjnych wskazywał na realizację spektaklu nietypowego. I tak się zresztą stało. Pozyskanie do współpracy twórców najwyższej rangi oraz entuzjazm wyzwolony z aktorskiej młodzieży spowodowały, że w Teatrze im. A. Mickiewicza powstało widowisko niezwykle dynamiczne, barwne, tryskające niepowtarzalną energią i – co niemniej ważne – integrujące zarówno miejscowy zespół aktorski, jak i licznych aktorów z zewnątrz. Owacje na stojąco i kilkakrotne bisy po każdym z 10 grudniowych spektakli potwierdziły zarówno artystyczny poziom przedsięwzięcia, jak i repertuarowe trafienie w gusta częstochowskiej publiczności.



Przygotowania do realizacji w Częstochowie pierwszego od lat widowiska muzycznego z prawdziwego zdarzenia trwały niemalże rok. Poprzedziły je liczne rozmowy z twórcami w celu ustalenia terminów pracy, castingi do głównych ról, zakup odpowiedniej aparatury, poszukiwania sponsorów itd. Już cały etap wstępnych prac organizacyjnych wskazywał na realizację spektaklu nietypowego. I tak się zresztą stało. Pozyskanie do współpracy twórców najwyższej rangi oraz entuzjazm wyzwolony z aktorskiej młodzieży spowodowały, że w Teatrze im. A. Mickiewicza powstało widowisko niezwykle dynamiczne, barwne, tryskające niepowtarzalną energią i – co niemniej ważne – integrujące zarówno miejscowy zespół aktorski, jak i licznych aktorów z zewnątrz. Owacje na stojąco i kilkakrotne bisy po każdym z 10 grudniowych spektakli potwierdziły zarówno artystyczny poziom przedsięwzięcia, jak i repertuarowe trafienie w gusta częstochowskiej publiczności.

opr. TP

for. LESZEK PILICHOWSKI

Nominacja Związku Artystów Scen Polskich do tytułu Twórca Roku – jutro.

Dotychczas przedstawione nominacje można znaleźć na naszej stronie w Internecie: www.gazeta.pl/czestochowa. Tu także można oddać swój głos.

NAJLEPSI W KULTURZE

Wydarzenie Roku 2000

Twórca Roku 2000

Imię i nazwisko

Adres

Telefon