



„Żyłki i księżyc” Zegadłowicza, reż. Grzegorz Mrówczyński, scen. Henryk Regimowicz (Teatr Polski, Poznań);

dwa razy Czechow: „Wiśniowy sad” w Teatrze Dramatycznym im. Szanławskiego w Płocku oraz „Nie-dźwiedź” i „Oświadczyń” w Teatrze im. Fredry w Gnieźnie (reż. Marek Erlich, scen. Marek Karwacki);

dwa zaproszenia z Teatru Dramatycznego im. Szaniawskiego w Wałbrzychu: „Rewizor” Gogola (reż. Marek Gliński) i „Dom Bernardy Alba” Lorki (reż. Bogusław Danielewski);

„Ulisesiada” wg Joyce’a (scenariusz i scenografia Aleksandra Hołownia, reż. Krzysztof Hyży) w Teatrze Pantomimy Studio Kineo w Warszawie (na scenie Teatru Buffo przy ul. Konopnickiej 6);

przeгляд repertuarowy w Teatrze Bałtyckim w Koszalinie, na który złożą się: „Pod akacjami” Iwazkiewiczza (reż. Wojśław Brydak, scen. Kika Lelicińska), „The Fantasticks” Schmidta i Jonesa (reż. i choreogr. Wojciech Kępczyński, scen. Jerzy Rudzki), „Kazanie” Andrzeja Strzeleckiego (reż. autora, scen. Ewy Czarnieckiej-Strzeleckiej) oraz „Pleziiry i szagrmy królowej jeźmości”, monodram wg „Pań na Wilanowie” Hanny Muszyńskiej-Hoffmanowej w wykonaniu Jadwigi Bryñiarskiej.

Teatr Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu wystawił starą farsę Hennequina i Vebera „PANI PREZESOWA” w przekładzie, adaptacji, z piosenkami Jerzego Jurandota (reż. Krzysztof Wróblewski, scen. Małgorzata Treutler, muz. Franciszka Leszczyńska. W roli tytułowej wystąpiła gościnnie Ewa Zdzieszzyńska. Na zdj. Allecja Mozga i Leszek Gadzikowski. Jurandot napisał kiedyś, w czym upatruje wartości tego rodzaju utworów:

„Ja osobiście często odczuwam brak dyscypliny formalnej, która moim zdaniem intelektualnej za-wartości sztuki nic by nie ujęła,

odwrotnie. A w każdym razie warto chyba nowemu widzowi, choćby dla uzupełnienia jego kultury teatralnej, przypomnieć sztuki na pewno niższego lotu, ale za to napisane z imponującą znajomością dramaturgicznego rzemiosła, błahe często sztuczki, które mimo to zapisały się trwale w historii teatru choćby dzięki temu, że znakomicie napisane role pozwalały aktorom na tworzenie niezapomnianych kreacji”.

\*

A oto PREMIERY OSTATNICH TYGODNI, na które nas zaproszono:

Coraz więcej premier polskich autorów. Na scenie Teatru Nowego w Zabrze Jerzy Poloński (reż.) i Piotr Obracaj (scen.) przygotowali premierę nowego utworu KRZYSZ-