



**Dla widzów od lat 8 do 100**

## **W Królestwie Paflogonii i Krymtatorii**

Bilety na ten spektakl już dawno zostały wyprzedane do końca tego roku. To najlepiej świadczy o powodzeniu baśni muzycznej p. „Pierścień i róża”, która — jak dowiadujemy się z afiszy teatralnych — jest przeznaczona dla widzów od lat 8 do 100.

Piękna scenografia, łatwo wpadająca w ucho muzyka, wreszcie wspaniała akcja ze szczęśliwym zakończeniem dla

pary bohaterów. Już z tych chociażby powodów ponad 2-godzinny pobyt w teatrze stanowi prawdziwy relaks dla dorosłych po pracy, dla dzieci i młodzieży — po zajęciach szkolnych.

Oprócz porcji dobrej zabawy jest również w baśni Williama Makepeacea Thackeraya, jak w każdym utworze tego typu, głębsze przesłanie. Można je zawrzeć w stwierdzeniu, że ludzie uczciwi, dobrzy, szlachetni nie muszą się sztucznie upiększać za pomocą magicznej róży lub pierścienia. Ich czar trwa chwilę, natomiast prawdziwość, otwartość, współczucie dla pokrzywdzonych i chęć przyścia im z pomocą są tymi wartościami, które nigdy nie przemijają.

Szczegóły fabuły baśni nie zdradzamy. Wszak powróci ona na afisz po przerwie świąteczno-noworocznej, i zapewne wielu radomian zechce wybrać się do teatru, aby na jeden wieczór przemieścić się do Królestwa Paflogonii i Krymtatorii oraz śledzić burliwe dzieje dwóch zwiastowanych rodów królewskich.

Na naszym zdjęciu od lewej: król Wałorozo (Konrad Fulde) wraz z rodziną — córką Angeliką (Iwona Pioniątek) i Królową (Danuta Dolecka). (pik)

Prof. Andrzej Stachura