

Z TEATRÓW
STOLICY

MARIA KOSIŃSKA

„Piękna Helena” w Komedii

Te kilka słów teatralnego sprawozdania (nie recenzji!) podyktowane jest wyłącznie troską o dalszy rozwój artystyczny Komedii, warszawskiego teatru rozrywkowego. Po obejrzeniu ostatniego przedstawienia, właśnie owej tytułowej „Pięknej Heleny”, upłynęło już sporo czasu, zatarły się nieco kontury wrażeń, opadła fala (nie ukrywajmy!) ostrej krytyki! Można więc ze spokojem i — dystansem. Przedstawienie należy do rzędu tzw. chybionych, kogo za to winić?

Wydaje się, że sam pomysł zrealizowania spektaklu, który kilkanaście lat temu odnosił w stolicy sukcesy niemałe, wydawał się widocznie dla wielu trafny i pewny. No, cóż — sukcesy kuszą! Nikt jednak nie wziął pod uwagę, że Komedii rozporządza aktualnie innymi możliwościami i odmiennymi środkami, „powtórki” bywają ryzykowne.

I otrzymaliśmy przedstawienie, które jakże jest dalekie od poziomu godnego stolicy! Tym to boleśniesz, że typ spektakli rozrywkowych ściga najwięcej publiczności, że to ma być masowa rozrywka kulturalna.

A tymczasem, mimo wyraźnego wysiłku aktorów, mimo nakładu pracy (widocznej!) efekt żalony; rozbawianie publiczności na siłę za pomocą negliżów, grymasów, popychania i przepychania jest już dziś nie do przyjęcia. Niestety, reżyser przedstawienia **Stefania Domańska** nie zapanowała nad całością, nie wsparła spektaklu orkiestra pod batutą **Wiesława Machana**; scenografia **Lecha Zahorskiego**, może w pomyśle i zabawna, nie pasowała do całości. Układy choreograficzne **Jerzego Kaplińskiego** musiały wzbudzić też zastrzeżenia...

W roli tytułowej wystąpiła **Barbara Bargielowska**. Aktor-

ka ta potrafi śpiewać, ale mimo to nie przekonała, budując tę postać otoczoną tak piękną legendą i wspartą tyłoma popisowymi rolami (i w naszym kraju!). Nie miała **Bargielowska** partnera w **Parysie Jędrzeja Kozaka**, zmarnowano okazję, by pokazać przekonująco po raz pierwszy na stołecznej scenie **Janusza Gajosa** grał **Menelaosa**. Reszta jest milczeniem.

Komedii: **J. Offenbach** — „Piękna Helena”, adaptacja **J. Minkiewicz**, reżyseria: **Stefania Domańska**, scenografia: **Lech Zahorski**, choreografia: **Jerzy Kapliński**, kierownictwo i opracowanie muzyczne: **Wiesław Machan**.