



Musical „Rock&Troll” to pierwsza w tym roku premiera w Teatrze Powszechnym

Zamienione dzieci

TEATR POWSZECHNY. Premiera musicalu „Rock & Troll”

Na początku ubiegłego roku Stanisław Tym śmieszył „Szopką”, w tym wzrusza i bawi musicaliem dla dzieci „Rock & Troll”. Dziś premiera.

Przygotował go w Teatrze Powszechnym z Jerzym Derflem – autorem muzyki. Sam reżyseruje, występuje i napisał teksty piosenek. Inspirację do przedstawienia obaj panowie zaczerpnęli z opowiadania Selmy Lagerlöf „Podru-

tek”. Opowiedzą historię pewnej mamy trollicy, która porywa ludzkie dziecko, a swoje trollątko podrzuca do wiejskiej chaty.

Stanisław Tym nie po raz pierwszy zdecydował się wyreżyserować spektakl dla najmłodszych. – Traktuję dzieci tak, jak każdą inną widownię. Przygotowując dla nich spektakl, trzeba włożyć może nieco więcej pracy, bo chciałbym być dobrze przez nie zrozumiany. Dziecko jest przecieź bardziej przenikliwe i pełne – słusznych zresztą – podejrzeń niż dorosły – mówi Stanisław Tym.

Przyznaje też, że odrobinę obawia się reakcji z zaświatów samej Selmy Lagerlöf. Jej tekst został bowiem „napisany od nowa” i przerobiony na musical.

O wyborze opowiadania laureatki literackiej Nagrody Nobla Selmy Lagerlöf zdecydowała trochę ubiegłoroczna premiera sztuki „Twórcy obrazów” Pera Olova Enquista w reżyserii Stanisława Rózewicza. Jedną z bohaterek była właśnie Selma Lagerlöf – w tej roli wystąpiła Mirosława Dubrawska. Wtedy w Teatrze Powszechnym zrodził się pomysł, aby sięgnąć po któreś z opowiadań autorki „Cudownej podróży”.

W tym roku reżyser zrezygnował z przygotowania szopki komentującej wydarzenia z życia politycznego. – W niektórych elementach ciężko by było na scenie przeskoczyć rząd. Niektóre postaci z życia politycznego zrobiły taką szopkę, że ja nie czuję się na siłach – wyjaśnia Stanisław Tym.

W „Rock & Trollu” wystąpią: Jolanta Litwin, Maria Robaszkiewicz, Beata Romanowska, Daria Trafankowska, Jarosław Gruda, Sylwester Maciejewski, Tomasz Sapryk, Zygmunt Sierakowski, Aleksander Trąbczyński, Stanisław Tym, Marcin Władyniak, Kazimierz Wysota. Scenografię przygotowała Marlena Skoneczko.

BET