

Szekspirowska bajka

OD przeszło 8 lat Halina i Jan Machulscy prowadzą w Teatrze Ochoty ognisko teatralne dla młodzieży. Wieloletnia „obecność” dzieci i młodych w każdym spektaklu macierzystej sceny, statystowanie, udział w próbach, dyskusjach sprawiły, że Machulscy zdecydowali się na interesujący eksperyment: obsadzenie szekspirowskiego „Snu nocy letniej” wyłącznie przez młodzież.

Zrozumiałe, że musiało to nadać kierunek adaptacji, zwłaszcza, że szekspirowską sztukę w prezentowanej wersji Machulscy adresują także do młodego widza. Ze „Snu” pozostały więc perypetie kochanków w podateńskim lesie, próby teatru Spodka i figle Puka-Koleżki, który wszystko, co poplątał, rozplątuje pod koniec spektaklu. Ten zaś kończy się w innej sali, zaślubinami trzech par i spektaklem o Tyzbe i Piramie, ścianie i księżycu, zagranym przez wesołą kompanię Spodka i uczta z prawdziwymi pączkami. A więc — zabawa po jednej i drugiej

stronie przysłowiowej rampy, tym sympatyczniejsza, że wciągająca bez reszty wszystkich.

Jedni i drudzy mają do czynienia z poezją najwyższej próby, która czasami — właśnie w kwestiach Oberona — dochodzi wyraźniej do głosu, z przednim humorem i dowcipem, z bajką, w której „dzieje się” dużo i ciekawie.

Machulscy od lat współpracując z młodymi, zrozumieli, jak daje o sobie znać wśród młodzieży — 10—12-latków — głód teatru, opartego na dobrej literaturze. Zdecydowali się odpowiedzieć na to zapotrzebowanie, proponując półtorej godziny dobrej rozrywki. Za tą rozrywką idą i nuty poważniejsze, pozostające wśród młodych wykonawców i odbiorców gdzieś głębiej. I o te wrażenia chodzi także Halinie i Janowi Machulskim.

(K. G.)

WILIAM SZEKSPIR, „Sen nocy letniej”, przekład K. I. Galczyński, reżyseria — Halina i Jan Machulscy, scenografia — Dorota Woyke i Izabella Chłudzińska, muzyka Edwarda Żuka, ruch sceniczny Krystyny Marynowskiej. Teatr Ochota, premiera 1.VI.