

# Teatr

**T**O tytuł sztuki czołowego dramaturga angielskiego, Johna Ardena, którą nazwał przypowieścią niehistoryczną w 3 aktach. Przekład i adaptacja w Teatrze Ziemi Mazowieckiej przez Berwińską i Joannę Gorczycką. Reżyseria Teresy Zukowskiej, scenografia Teresy Ponińskiej, muzyka Macieja Maleckiego. Premiera w Teatrze Ziemi Mazowieckiej.

Sztuka trudna, kontrowersyjna, wywołująca różne uczucia u różnych ludzi. Bardzo współczesna, chociaż akcja toczy się w okresie panowania królowej Wiktorii. Arden temat zaczerpnął z autentycznego wydarzenia na Cyprze, jeszcze przed odejściem z wyspy wojsk brytyjskich, gdy terroryści cypryjscy zabili żonę jednego z żołnierzy, a w odwecie zginęło wielu niewinnych ludzi w sztuce ginie jeden z żołnierzy, kolega „Czarnego sierzanta“ Musgrave. Anglicy w odwecie zabijają pięciu tubylców (rzecz się bowiem działa w koloniach), między innymi dzieci. Zabójstwo niewinnych ludzi wywołuje w sierzancie wstyd i chęć zamazania winy.

## TANIEC

### czarnego

### sierzanta

Wraz z trzema żołnierzami dezerceruje z wojska, przedostaje się do kraju przywożąc potajemnie zwłoki zabitego kolegi i udaje się z nimi do rodzinnego miasteczka zabitego. Tu, na mieszkańcach miasteczka postanawia wziąć odwet już nie tylko za niewinnie zabitych tubylców, ale także za kolegę, upokorzenia, nędzę życia, przemoc możnych nad biednymi, chce być sędzią i wykonawcą własnego wyroku.

A w miasteczku trwa strajk górników. Zdawałoby się że żołnierze natrafili na dobrą chwilę. A jednak? Inaczej wszystko się potoczy, bardziej tragicznie, wprost zaskakująco. Sztuka ma wiele aspektów politycznych, społecznych, antywojennych. Jest świetnie napisana, często przekształca się w tak popularną w Anglii formę ballady, przeplatanej songami. Muzyka Macieja Maleckiego ma w sobie wiele elementów najlepszej w pełni tego słowa znaczeniu muzyki ilustracyjnej, stopniującej napięcie, wzmagającej grozę, wywołującej niepokój. Znakomita to muzyka. Dobra scenografia, funkcjonalna, dopasowana kolorytem i wszystkimi elementami tak do potrzeb teatru objazdowego, jak i samej treści sztuki.

Interesującą rolę stworzył Aleksander Sewruk jako pastor. Postać oberżystki, pani Hitchcock kreuje Stefania Iwińska. Żołnierze: Witold Dębicki, Jacek Brick, Bronisław Surmiak i ich sierzant Krzysztof Kumor. Postać przewoźnika Bludgeona gra Zdzisław Winiarczyk. Burmistrz i jego policjant — Zdzisław Ożarowski i Janusz Cywiński. Służąca w oberży, Anna — Maria Treutz-Kuszyńska i Górnicy, — Jarema Drwęski, Edward Lach, Marek Kostrzewski.