

Białystok

Teatr im. Węgiełki: *Wesola wdówka* Lehara, reż. Andrzej Jakimiec i Jan Skotnicki, prem. 15 grudnia

Pod dwóch bajkami białostocki teatr zdecydował się otworzyć sezon również dla dorosłej widowni. *Wesolą wdówkę* zagrano tu na dwóch fortepianach i trzech – spośród kilkunastu – czystych głosach: Doroty Radomskiej, Ewy Palińskiej i Pawła Sadowskiego. Operetkowy przebój Lehara został wystawiony w Białymstoku jako komedia mydlana. Realizatorzy przenieśli swoje zainteresowanie z wystawy i muzyki na libretto, które jak zwykle w operetkach jest czystym nonsensem. Tekst opracowany przez Skotnickiego nie udźwignął ciężaru spektaklu. Tylko w kilku scenach aktorzy próbują bawić się konwencją operetkową, na ogół jednak traktują świat przedstawiony śmiertelnie poważnie – co zresztą też nie jest śmieszne. Reżyserzy nie zdecydowali się, czy grać serio czy buffo, czy aktorki mają pokazywać nogi czy sumienia, a publiczność i tak się bawi.

Roman Pawłowski