

Zbliżające się 30-lecie ludowego Wojska Polskiego jest okazją nie tylko do pokazania aktualnych osiągnięć naukowych czy technicznych armii i jej kadry, ale także by wspomnieć: jakie były początki, jak kształtowało się to polskie wojsko, z którego tak jesteśmy dziś dumni.

30 lat to długi okres, to szmat drogi, jaki mają za sobą żołnierze i oficerowie. Początek tej drogi sięga lat czterdziestych, lat okupacji i walki z wrogiem. Do tych właśnie wspomnień sięgnął Ernest Bryll rozpoczynając swoją karierę pisarską. W latach pięćdziesiątych pisze scenariusz telewizyjny pt. „Żołnierze”, w którym opisuje dzieje kilku wojaków z Trzydziestego Trzeciego Nyskiego Pułku Piechoty. Były to autentyczne opowieści, zawarte we wspomnieniach pamiętnikarskich st. sierżanta 33 Pułku Władysława Biła.

W 30-lecie Wojska Polskiego Teatr Ziemi Mazowieckiej sięgnął po scenariusz telewizyjny sztuki Brylla i wystawił „Żołnierzy” w nowym opracowaniu tekstu i reżyserii Olgi Koszutskiej, ze scenografią Iwony Zaborowskiej i muzyką Edwarda Pałlasza.

Tak powstała oryginalna saga o żołnierzach 33 Nyskiego Pułku Piechoty opowiedziana słowami sprawozdawcy radiowego, który przyjechał do włoski, gdzie żyli dawni pułkowi bohaterzy. Wywiad, przeprowadzany przez redaktora przypomina żołnierzom owe

zdawałoby się zapomniane dni okupacji i wojny, terror hitlerowców, wyzwolenie i powołanie do wojska. A potem długi, parusetkilometrowy marsz po ostateczne zwycięstwo i pokój. Inspirowani przez dziennikarza jeszcze raz przeżywają tamte dni, lęki i bohaterstwo, nieudolność pierwszych walk i doświadczenie bojowe, odwagę w następnych, tęsknotę za rodziną, wioską i ukochaną dziewczyną.

Dobrze wybrana pozycja Teatru Ziemi Mazowieckiej na 30-lecie Wojska Polskiego, ludowa w pełni tego słowa znaczeniu, związana z ziemią i ludźmi na niej żyjącymi i pracującymi. Spektakl zwarty, dobrze opracowany, wyreżyserowany z interesującymi rekwizytami scenograficznymi, które nawet zupełnie trafnie potrafią dać wyobrażenie frontu z jego zasiekami.

Dobrze przygotowany zespół aktorski, który w trudnej dość, bo składającej się z obrazów o różnym nastroju sztuce dał przedstawienie „na medal”. W „Żołnierzach” Ernesta Brylla, wystawionych na „Proscenium” Teatru Ziemi Mazowieckiej wystąpili: Henryka Jędrzejewska, Krystyna Karkowska, Krystyna Wołańska, Wiesława Żelichowska, Stanisław Adamski, Stanisław Brodacki, Aleksander Gawroński, Klemens Mielczarek, Jerzy Próchnicki i przy akordeonie Jacek Rudzki.

ANDRZEJ MARKIEWICZ