

Studenci Politechniki Krakowskiej

wystawili na »Dni Krakowa« komedię

Lope de Vegi »Nauczyciel tańca«

W POGODNĄ niedzielę, 26 czerwca, mieszkańcy miasta oglądali w Międzyuczelnianym Klubie Studenckim ciekawie opracowaną komedię Lope de Vegi: „Nauczyciel tańca”. Była to premiera amatorskiego zespołu dramatycznego Politechniki Krakowskiej, który od roku pracował nad wystawieniem tej komedii, pod kierownictwem absolwentki PWSA — Aliny Obidniak. Przedstawienie to zasługuje na słowa uznania, zwłaszcza, kiedy włączyć pod uwagę końcowy okres sesji studentów, godzących jednakże pracę w zespole z nauką.

Ambicją wykonawców było, aby w „Dniach Krakowa” przyczynić się do urozmaicenia programu imprez kulturalnych. Cel ten został osiągnięty.

Publiczność żywo reagowała na grę amatorów, którzy wydobyli cały komizm dzieła hiszpańskiego pisarza. Kostiumy, o niezwykłej harmonii barw, oddawały doskonale koloryt epoki „płaszczka i szpada”. Żywo prowadzone dialogi, miarowo

utrzymane tempo akcji — złożyły się na dobrą całość.

Elementy baletowe w opracowaniu Janiny Łukaszewicz oraz muzyka opracowana przez Wilhelma Weinera — stanowiły piękne ramy obrazu.

POSROD amatorów-wykonawców, wyróżniali się prostotą i dużą swobodą w poruszaniu się na scenie przede wszystkim nauczyciel tańca — Tebano — w wykonaniu Jerzego Baczyńskiego oraz Elżbieta Stępkowska — pełna powabu w postaci Florelli. Z pozostałych wyróżniali się Teresa Kobylańska (Felicjana), Małgorzata Rozum (Licena).

Zespół Aliny Obidniak (która wyjeżdża do Moskwy na dalsze studia reżyserskie), mimo pewnych usterek, zwłaszcza w zakresie dykcji, wykazał, iż nie zmarnował całorocznej pracy.

Oprawa sceniczna, w wykonaniu Urszuli Cebulskiej, musiała być, niestety, ściśle ograniczona do małej przestrzeni sceny Klubu Studenckiego, jaką dysponowali amatorscy artyści. (RC)