



Uroczystość odznaczenia Teatru Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski

Fot. H. Szoka

STYCZEŃ

NIEDZIELA	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Wielkie Święto Jeleniogórskiej Sceny

W miniony piątek, po uroczystym przedstawieniu „Horsztyńskiego” J. Słowackiego w reżyserii Aliny Obidniak, sekretarz KC PZPR — Jerzy Łukaszewicz udekorował Teatr im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, przyznany tej najstarszej dolnośląskiej scenie przez Radę Państwa z okazji Święta Odrodzenia PRL.

To zaszczytne wyróżnienie jest nie tylko dowodem uznania dla 32-letniej historii tej sceny, dla pracy artystycznej ludzi, którzy tworzyli jej kształt i sukcesy, ale także dla jej prężnej współczesności, dla osiągnięć dnia dzisiejszego.(...)

Pod kierownictwem artystycznym Aliny Obidniak i literackim dr Janusza Deglera Teatr im. C. K. Norwida zaimponował świetnym — przeważnie polskim — wartościowym literacko repertuarem oraz jego doskonałą, niebanalną realizacją.

Warto przypomnieć, że „Beniowskiego” reżyserował tu A. Hanuszkiewicz; „Legendę”, „Peer Gynta”, „Sen nocy letniej” — H. Tomaszewski; „Don Juana” i „W małym dwor-

ku” — K. Pankiewicz; że reżyserowali w Jeleniej Górze młodzi, zdolni — R. Major i G. Mrówczyński; że współpracowali z teatrem scenografowie tej miary, co K. Wiśniak; że oprócz wymienionych spektakli grano tu jeszcze m. in. „Pierścień wielkiej damy” Norwida, „Wyzwolenie” Wyspiańskiego, „Kram z piosenkami” Schillera, „Konopielkę” Redlińskiego, „Homera i Orchideę” Gajcego.

Przedstawienia bez mała wszystkie uhonorowane nagrodami pozytywnie przyjęte przez krytykę teatralną i publiczność.

Wiele miejsca zajęłoby wyliczenie wszystkich nagród, które zdobyli poszczególni artyści i teatr. Przekroczyłoby ramy niniejszej informacji omówienie gościnnych występów teatru na scenach polskich i zagranicznych.

Sądzę, że najwyższym, bo najbliższym, nieokazjonalnym dowodem uznania dla teatru są pełne widownie we własnym mieście i dolnośląskim regionie, w tych ośrodkach gdzie zespół wyjeżdża grać. One dokumentują najlepiej skuteczność twórczej pracy, za którą zespołowi Teatru im. C. K. Norwida serdecznie dziękujemy, w wielkie jego Święto.

Piotr Pietrusiński

„Wieczór Wrocławia” z dn. 26 X 1976 r.