

# Więści z teatrów

## „Bóg mordu” w Ateneum

Izabella Cywińska przygotowuje w Teatrze w Ateneum premierę „Boga mordu” Yasminy Rezy. Sztuka znanej francuskiej autorki wystawiana m.in. w Berliner Ensemble, na West Endzie czy Broadwayu zebrala świetne recenzje i zdobyła kilka prestiżowych nagród, m.in. Tony Awards (najlepsza sztuka) i Laurence Olivier Award (najlepsza nowa komedia). Zainteresował się nią też Roman Polański, który postanowił nakręcić na jej podstawie film. Teksty Yasminy Rezy nie dają się łatwo wrzucić do jednej szufladki. Czasem stają się pożywką dla typowego teatru komediowego, ale inspirowa też takich reżyserów jak np. Krystian Lupa, który kilka lat temu w Starym Teatrze w Krakowie wystawił jej „Sztukę”, a potem w warszawskim Dramatycznym przygotował „Niedokończony utwór na aktora...”, łącząc „Sztukę hiszpańską” Yasminy Rezy z „Mewą” Czechowa. „Bóg mordu” zaczyna się jak typowa komedia obyczajowa. Przy stoliku z kawą i ciasteczkami spotykają się rodzice dwóch chłopców, którzy pobili się w szkole. Próbują rozwiązać problem swych dzieci „kulturalnie”, „z klasą”. Czy to się uda? Występują: Barbara Prokopowicz, Sylwia Zmitrowicz, Artur Barciś i Krzysztof

Tyniec. Autorką polskiego przekładu jest Barbara Grzegorzewska, scenografii – Marcin Stajewski, opracowania muzycznego – Wojciech Borkowski, reżyserii światła – Mirosław Poznański. Premiera w sobotę (4 grudnia) na Scenie 61.

## Gardzienice w Warszawie

Na scenach Teatru Polskiego możemy oglądać spektakle Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice w reżyserii Włodzimierza Staniewskiego ze zainspirowane sztukami Eurypidesa. Artyści przywiozła „Elektrę” – esej teatralny, który przywołuje mit o bohaterce z wysokiego rodu. Jako dziecko została ona zgwałcona w czasie jednej z libacji (3, 4, 5 grudnia, godz. 19.15) W „Ifigenii w A...” twórcy z Gardzienice chcą zaakcentować dramaturgię rodziny, koniec świata wspólnoty. W przedstawieniu oprócz zespołu teatru występują także na zmianę Andrzej Seweryn i Krzysztof Globisz. (3, 4, 5 grudnia, godz. 19.15). Zobaczymy również „Ifigenię w T...”, najnowszy tytuł, jeszcze w wersji przedpremierowej – jako work in progress (7 grudnia, godz. 19.15). [www.teatr-polski.waw.pl](http://www.teatr-polski.waw.pl)

## Taniec na Rewizjach

W Warszawie nie mamy stałej sceny tańca, więc warto wybrać się na festiwal Rewizje, żeby podpatrzeć, nad czym pracują stołeczni tancerze. Przedstawienie „Wizytówki” to cykl

siedemnastu krótkich form artystycznych prezentujących dużą część warszawskiej sceny tańca. Zobaczymy taniec fizyczny, improwizowany, butoh, taniec współczesny, flamenco, klasyczny czy hip-hop. Wystąpią m.in.: Warszawski Teatr Tańca, Studio Tańca Elwiry Piorun, Teatr Mumfi (3 i 4 grudnia, godz. 20, Pałac Kultury i Nauki). Inna z propozycji to „Skin” – interaktywny spektakl, w którym widzowie są tak samo twórcami przedstawienia jak występujący w nim tancerze, m.in.: Katarzyna Kizior, Leszek Stanek, Paulina Świeciańska, Szymon Osiński, Tomasz Wygoda, Volke Eschmann, Weronika Pelczyńska (3 i 4 grudnia, godz. 21, Pałac Kultury i Nauki). [www.rewizjewarszawa.pl](http://www.rewizjewarszawa.pl)

## Piosenka w Laboratorium Dramatu

Konkurs wokalny. Na scenę wchodzi nieśmiała dziewczyna. Kasia ma jedno pragnienie: chce zaśpiewać najpiękniejszą piosenkę o miłości. Wydaje z siebie kilka dźwięków, ale słowa nie chcą przejść jej przez gardło. Dziewczyna zaczyna rozmawiać sama ze sobą – dokonuje rozrachunku z dzieciństwem, a szczególnie z wszechwładnym ojcem. „Najpiękniejsza na świecie piosenka i miłości” to monodram autorstwa i w wykonaniu Kingi Kaczor. Reżyseria: Maria Kwiecień. Akordeon: Karol Śmiełek. Premiera 3 grudnia, godz. 19, Laboratorium Dramatu, ul. Oleśińska 21. **WYB. DOW. SZY**