

CZYLI
ARTUR BARCIŚ POLECA**TEATR**

Jeżeli człowiek chce się szczerze pośmiać, oderwać od codziennej rzeczywistości i spędzić miło dwie godziny, powinien wybrać się na najnowszą premierę Och Teatru. „Mayday 2” brytyjskiego autora Raya Cooneya to brawurowa kontynuacja przebojowej farsy

„Mayday”, świetnie wyreżyserowana przez Krystynę Jandę i, mam nadzieję, równie dobrze zagrana [w obsadzie obok Artura Barcisia znaleźli się m.in. Rafał Rutkowski, Maria Seweryn, Monika Fronczek, Jerzy Łapiński – przyp. red.]. Dynamiczne i pełne nagłych zwrotów akcji „Mayday 2” wymaga od aktorów niezłej kondycji. Inaczej jest w wystawianej w Teatrze Ateneum sztuce „Kasta la Vista” [reż. Ewelina Pietrowiak, grają także m.in. Krzysztof Tyniec i Marzena Trybała – przyp. red.] – pełnej czarnego humoru komedii absurdu.

Głównie siedzę w T. Ateneum, niej za biurkiem. ✓ W-wa, 2019/20
W „Bogu mordu” Yasminy Rezy w reż. Izabelli Cywińskiej również nie ma biegania, a mimo to nie można narzekać: są emocje i szalony rozwój zdarzeń. Jak ten spektakl ma się do filmu Romana Polańskiego? Trzeba ocenić samemu. Nie mnie orzekać, skoro jestem w obsadzie, ale widzom się bardzo podoba.



FOT. EAST NEWS/VI/PHOTO