

168

„LEKKOMYŚLNA SIOSTRA“ W PWST

Tegoroczne pokazy dyplomowe warszawskiej Szkoły Teatralnej zapoczątkowała „Lekkomyślna siostra“ Włodzimierza Perzyńskiego. Reżyser, prof. Janusz Warnecki, doskonale wprowadził dyplomantów w styl epoki, po mistrzowsku przyswajając im umiejętność odtwarzania go z tzw. dystansem ironicznym. Zes-

pół aktorski okazał się rukiem bardzo zdolnym: wykonawcy pokazali nam postaci komedii, ich „sposób bycia“, z wyczuciem wewnętrznych racji każdej z nich, ale jak się rzekło – pokazywali a nie przeżywali i to należy uznać za najcenniejszą dominantę tego świetnego spektaklu.

Z tym trudnym zadaniem

aktorskim uporali się „na piatkę“ Elżbieta Borkowska, Ewa Kozłowska, Jacek Jarecz, Cezary Kapliński (świetnie narysowana sylwetka uwodziciela Olszewskiego), Marek Mokrowiecki, Karol Suszka, Stefan Knothe i Andrzej Wiśniewski. W roli tytułowej widziałem Barbarę Młynarską. Była bardzo stylowa, choć

nieco przerysowała sylwetkę Marii, ukazała ją zbyt parodystycznie. Drugiej wykonawczyni tej roli, Wiesławy Niemyjskiej, niestety, nie widziałem.

Scenografię zaprojektował J. Gorazdowski. Następna premiera szkolną będą „Dwa teatry“ J. Szaniawskiego. (wacz.)

Fot. E. Hartwig

