

GOŚCINNIE W SZCZECINIE

Dwukrotnie będzie okazja usłyszeć w Teatrze Polskim w najbliższą niedzielę i poniedziałek recital doskonale znanych artystów krakowskiej Piwnicy pod Baranami: Beaty Rybotyckiej i Jacka Wójcickiego.

O tym, jak bardzo szczecińska publiczność ceni tę dwójkę, najlepiej świadczy fakt, że już na kilka dni przed ich występem można było dostać jedynie bilety w ostatnich rzędach lub na dostawionych krzesłach.

Zarówno Wójcicki, jak i Rybotycka są laureatami Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Oboje występowali też na scenie Piwnicy pod Baranami, gdzie Wójcicki rozpoczynał karierę wokalną. Krakowski piosenkarz był związany z Teatrem im. Juliusza Słowackiego, śpiewał też w kabarecie Olgi Lipińskiej.

Beata Rybotycka znana jest natomiast głównie z występów na deskach teatru Scena STU. W jej repertuarze znajdują się przede wszystkim kompozycje Jana Kantego Pawluśkiewicza, Zbigniewa Preisnera, Grzegorza Turnaua, Andrzeja Sikorowskiego.

Oboje obdarzeni są wielkimi możliwościami wokalnymi. Nie stronią od aktorskich improwizacji. W swoim repertuarze oprócz utworów napisanych przez artystów związanych z Piwnicą pod Baranami mają też przedwojenne szlagiery Hanki Ordonówny, Jana Kiepury, piosenki żydowskie, biesiadne czy światowe standardy estradowe. W Teatrze Polskim usłyszymy ich śpiewających solo, i w duecie.

Koncerty w niedzielę i poniedziałek o godz. 19. Na oba zostały już tylko najtańsze bilety – po 35 zł.

JAGA

Trójkąt. Dwie kobiety i jeden mężczyzna. To wystarczy, żeby jedno z nich musiało odejść. Przedstawienie „Pozwól mi odejść” według Katarzyny Grocholi w reżyserii Izabeli Cywińskiej zobaczyć będzie można w niedzielę w Teatrze Współczesnym. Występują: Gabriela Kownacka, Danuta Stenka i Jan Monczka. Jak rozsądzić, czyja miłość jest ważniejsza? Czy miłość da się zmierzyć, zważyć, poszatkować i ocenić? Czy istnieje pojęcie ważniejszej miłości? Może miłość po prostu zawsze jest jedna, nie ma innych, większych, mniejszych, bardziej liczących się. Stajemy się świadkami wielkiej spowiedzi. Bohaterki odkrywają głęboko skrywane tajemnice, zawilości w relacjach między nimi. Opowieść ma wymiar niemalże kryminalny.

Sięgam po utwór Katarzyny Grocholi przekonana, że jest to wyśmienity materiał dla teatru – mówi w jednym z wywiadów Izabela Cywińska. – Na czym polega fenomen tej autorki? Ona kocha ludzi. Rozumie ich albo chociaż chce ich zrozumieć. I jest im bardzo życzliwa. Ma ogromne poczucie humoru i niezwykłą umiejętność obserwacji ludzkich słabości. I co ważne — wszelkie słabości ludzkie pokazuje w sposób życzliwy, ciepły. A w zdziwierszym ponurym świecie jesteśmy tego bardzo spragnieni.

Początek w Teatrze Współczesnym w niedzielę o godz. 17 i 20. Bilety kosztują 55 i 45 zł.

EP

Mamy dla was... 7 podwójnych zaproszeń ufundowanych przez Centrum Handlowe „Turzyn” na niedzielny spektakl. Aby otrzymać jedno z nich trzeba zadzwonić dziś o godz. 12 pod numer 813 83 00 i odpowiedzieć na pytanie: która ze znanych polskich aktorek promuje Centrum Handlowe „Turzyn”?

W przedstawieniu „Ochodził mężczyzna od kobiety” Siemiona Zlotnikowa bohaterami są małżonkowie. Przeżyli ze sobą kilkadziesiąt lat, nagle okazuje się, że ich związek od początku był całkowitym nieporozumieniem. W tych rolach zobaczymy znakomitych aktorów: Anę Seniuk i Jana Matyjaszkiewicza.

Twórczość rosyjskiego dramaturga średniego pokolenia jest u nas mało znana. Pisarz mieszkający obecnie w Izraelu, gdzie założył Teatr Arka, zawiera w swych utworach wiele doświadczeń z własnego życia. Rozgłos zdobył napisanymi w 1992 r. „Mutantami”. W utworze tym bohaterem uczynił Nauma – rosyjskiego Żyda, którego pobyt w obozie pracy w Workucie, a potem w zakładzie psychiatrycznym, uczynił ludzkim wrakiem. Spektakl „Ochodził mężczyzna od kobiety” po raz pierwszy został pokazany w warszawskim Teatrze Ateneum w październiku 1997 r. Była to polska prapremiera tej sztuki. Przedstawienie wyreżyserował Tomasz Zagłodo. Scenografię przygotował Marcin Stajewski, a muzykę napisał Jan Kanty Pawluśkiewicz. Na deskach Teatru Ateneum spektakl został zagryany ponad 250 razy.

W Szczecinie tytuł będzie można zobaczyć 3 i 4 kwietnia w Teatrze Polskim, w czwartek o godz. 19, w piątek o godz. 18 i 20.30 (bilety kosztują 45 i 55 zł). W Koszalinie w BTD – w środę 2 kwietnia o godz. 19.

EP

Mamy dla was... 2 pojedyncze zaproszenia na spektakl „Ochodził mężczyzna od kobiety” w Teatrze Polskim na czwartek, godz. 19. Aby zdobyć jedno z nich, wystarczy zadzwonić dziś o godz. 12 pod nr tel. (091) 813 83 00, a po odbiór zgłosić się do godz. 16 z aktualnym numerem „Gazety Co Jest Grane” do redakcji „Gazety Wyborczej”, ul. Henryka Poboznego 11, w Szczecinie.

Uwaga! Z rubryki „Mamy dla Was” można korzystać tylko raz w miesiącu.