

WASZA EKSCYLENCJA

Izabella Cywińska, była minister kultury oraz autorka serialu telewizyjnego „Boża podszewka”, z wczesnego opowiadania autora „Idioty” wydobyla wątek uniwersalny i bardzo na czasie, a mianowicie manipulację i potrzebę władzy nad otoczeniem. W środę 25 stycznia w Teatrze Współczesnym (ul. Mokotowska 13) odbyła się premiera sztuki „Wasza Ekscelencja” na podstawie opowiadania Fiodora Dostojewskiego. Sztuka rozgrywa się w majątku ziemskim emerytowanego pułkownika Rostaniewa. Do pułkownika przybywa w odwiedziny młody siostrzeńiec i staje się mimowolnym świadkiem intrygi niejakiego Fomy Fomicza Opiskina, który używając przeróżnych środków próbuje zdominować wszystkie osoby w majątku. Tyle warstwa fabularna. W pierwotnym założeniu opowiadanie zatytułowane „Wieś Stiepańczykowo i jej mieszkańcy” (1859) miało być komedią sceniczną, lecz Fiodór Dostojewski odszedł od tej konwencji. Pod wielkim wrażeniem postaci narysowanych przez pisarza w „Waszej Eminencji” znajdował się Tomasz Mann,

HVT
weekendu

26 - 27 stycznia,
godz. 19,
Teatr
Współczesny

pisząc, że są one godne Szekspira czy Moliere. Nic dziwnego. Dostojewski jest mistrzem analizy psychologicznej, a jego powieści oraz zobrażone w nich postacie wymykają się jednoznacznej klasyfikacji. Z nieodpartą ciekawością zagląda w najczarniejsze pokłady ludzkiej psychiki, szpieguje, a następnie analizuje ludzką naturę, świat nieuzasadnionego okrucieństwa i nędzy, prowadząc czytelników i widzów w labirynt odartego z humanizmu człowieczeństwa. Postaci wykreowa-

ne przez Dostojewskiego urastają do rangi symboli. Choć „Wsi Stiepańczykowo...” daleko jeszcze do „Biesów” czy „Zbrodni i kary”, a dodatkowo sztukę ubarwiają fragmenty komediowe, zainteresowania autora są już znakomicie za-

rysowane, a nawet pozwalają na prześledzenie pewnej genezy szaleństwa w twórczości pisarza. Niewątpliwa gratka dla wszystkich miłośników Dostojewskiego, literatury rosyjskiej oraz reżyserki i adaptatorki opowiadania Izabelli Cywińskiej.

Za przekład opowiadania na język polski odpowiada Jerzy Jędrzejewicz. W rolę wdowca, pułkownika Jegra Iljicza Rostaniewa, wcielił się znakomity Wojciech Pszoniak, a jego matkę, nobliwą generałową, zagrała Danuta Szaflarska, która

na stałe współpracowała z Teatrem Współczesnym w latach 1946 – 1957. Rolę rezydenta majątku i manipulatora powierzono Andrzejowi Zielińskiemu, laureatowi Feliksa Warszawskiego za sezon 2001/2002.

Ewelina
Zambrzycka



Fot. aaanews

W rolę pułkownika Jegra Iljicza Rostaniewa wcielił się znakomity Wojciech Pszoniak!