

„Wiśniowy sad” zimowy

MARTA KAŻMIERSKA

marta.kazmlerska@poznan.agora.pl

Premiera „Wiśniowego sadu” Antoniego Czechowa w reżyserii Izabeli Cywińskiej kończy obchody podwójnego jubileuszu Teatru Nowego.

Poznańska scena narodziła się równo 90 lat temu, a w 1973 r. reaktywowała ją Izabella Cywińska właśnie. To za jej rządów poznański Nowy stał się jedną z najważniejszych scen w Polsce. Charyzmatyczna dyrektorka stała na czele teatru przy Dąbrowskiego przez 16 lat. W 1989 r. wyjechała z Poznania, by objąć urząd ministra kultury i sztuki w rządzie Tadeusza Mazowieckiego. Po śmierci Gustawa Holoubka w 2008 r. przez trzy lata była dyrektorem artystycznym Teatru Ateneum w Warszawie.

Teraz wraca do Teatru Nowego z adaptacją wielkiej klasyki. „Wiśniowy sad” Antoniego Czechowa – ostatnia ze sztuk teatralnych słynnego rosyjskiego dramaturga – to nostalgiczna podróż do rosyjskiej prowincji. Jej bohaterką jest kobieta, która po wielu latach wraca z zagranicy do domu swojego dzieciństwa – podupadłej rezydencji, którą otacza skarłaty wiśniowy sad. Ona zapamiętała swój dom – a także tytułowy sad – jako majątek w różkwicie. W utworze Czechowa staje się symbolem tego, co bezpowrotnie odeszło.

KAMIL GOZDAN



Izabella Cywińska

Spektakl, który zobaczymy w sobotę, to także uniwersalna opowieść o przemianach pokoleniowych, zachodzących pod każdą szerokością geograficzną.

Muzykę do spektaklu skomponował Jerzy Satanowski. Występują m.in.: Bożena Borowska-Kropielnicka (Szarlota), Antonina Choroszy (Lubow Raniewska), Tadeusz Drzewiecki (Leonid Gajew), Sebastian Grek (Jeremołaj Łopachin).

Premiera – w sobotę o godz. 19 na Dużej Scenie.