

przedstawi w programie III  
w dniach od 19 kwietnia do 11 maja  
w cyklu

CO WIECZÓR POWIEŚĆ W WYDANIU DŹWIĘKOWYM

# PUSTELNIE PARMENSKĄ

STENDHALA

Przekład Tadeusza Boya-Zeleńskiego  
Adaptacja radiowa Zofii Zawadzkiej  
Reżyser — Izabella Cywińska

O b s a d a :

Księżna Sanseverina — Ewa Krasnodębska; Klelia Conti — Alicja Wyszyńska;  
Fabrycy del Dongo — Ignacy Gogolewski; Hrabia Mosca — Jan Swiderski;  
Margrabina del Dongo — Zofia Mrozowska; Księżna matka — Zofia Barwińska;  
Ernest IV, książę Parmy — Igor Smałowski; Ernest V, książę Parmy — Henryk  
Boukolowski; Rassi — Ignacy Machowski; Ferrante Palla — Bronisław Pawlik;  
Narrator — Zbigniew Zapasiewicz i in.  
Realizacja akustyczna Stanisławy Grotowskiej.

\*

„PUSTELNIA PARMENSKA” jest odbiciem przeżyć autora z okresu jego młodości. Henri Beyle, bo tak brzmi prawdziwe nazwisko pisarza, jako siedemnastoletni chłopiec dosiadł konia, aby podążyć za armią Bonapartego — podobnie czyni bohater powieści, Fabrycy del Dongo.

Rzecz dzieje się w Italii, którą Stendhal uważał za drugą swoją ojczyznę, spędził tam przecież część życia. Ze wspomnień również, a trochę z marzenia, urodziła się księżna Sanseverina, najbardziej interesująca z postaci kobiecych Stendhala.

Partnerami księżnej i Fabrycego w skomplikowanej grze ambicji i miłości są: hrabia Mosca i młoda Klelia Conti.

Ogólny zamysł utworu zaczerpnął Stendhal z renesansowych kronik włoskich, przenosząc go we współczesną sobie epokę. Poznajemy dwór księstwa Parmy z jego śmiesznym pro-

wincjonalizmem, intrygami, z galerią kapitalnych figur, którym przewodzi mały despota, podszyty tchórzem.

Utwory Stendhala, który zmarł w roku 1842, zyskały rozgłos i poczytność dopiero pod koniec ubiegłego stulecia. Pisarz ten, posługujący się stylem oschłym i pozbawionym ozdób, nie zwracający uwagi na przyrodę i rzeczy zewnętrzne, był mistrzem w analizie najdelikatniejszych uczuć i doskonale wypełnił zadanie, które sam sobie wyznaczył — „obserwatora serca ludzkiego”.

A więc: w **poniedziałki, środy i piątki o godz. 19.00** nadawać będziemy premierę kolejnego odcinka powieści „Pustelnia parmeńska” w wydaniu dźwiękowym. Dla tych, którzy nie dysponują o tej porze wolnym czasem **powtarzamy** każdy z odcinków **we wtorki, czwartki i soboty o godz. 22.15**

Pierwszy odcinek — 19 kwietnia.  
Z. Z.