

Lidia Zankow - "Interesy mojego syna"

Monedra-m na motywach Brechta, Plutarcha, Swetoniusza i Szekspira

W oparciu o wyżej wymienione źródła L. Zankow napisała opowieść o życiu i karierze politycznej Cezara - opowieść, którą wypowiada matka Cezara, Aurelia.

Tekstem tym L. Zankow jeszcze raz potwierdziła, że posiada autentyczny talent ~~pisarski~~ dramatopisarski. Jak wiadomo, w latach poprzednich L. Zankow przygotowała wiele - w tym kilka znakomitych - adaptacji scenicznych prozy /m.in. F. Dostojewskiego, czy L. Tolstoja/. Wśród jej prac tego rodzaju pojawiały się jednak i rzeczy, które były czymś więcej niż adaptacją, jak głoszony monedram o Edith Piaf, czy ostatnio wedywii "Aktorowie", ~~które~~ Owe utwory są ~~zapisane~~ pisane swoistego technika ~~z~~ collage'u, montowane z fragmentów różnorodnych tekstów, przepisanych jednak całkowicie na nowo. Wyczuwa się, że autorka opiera na cudzych utworach, ale nadaje wszystkiemu własny styl i kształt literacki, czyni z przedziwnego pomieszczenia materii logiczną, jednolitą i swobodną całość.

W swoim "dramatopisarstwie" L. Zankow idzie śladem dawnych ~~przypu~~ przysposobienia czy tekstów teatralnych z naszego teatru osiemnastego i dziewiętnastego. I to śladem tych lepszych przysposobienia, co te za pisarstwo sobie trwały ślad w dziejach naszej literatury scenicznej.

"Interesy mojego syna" to utwór prawie że już własny L. Zankow.
postać

~~Główna~~ Narratorka, Aurelia, znana w danej i nowej historii tylko stała się z naszego świata, ~~jest~~ w ujęciu L. Zankow pełnowymiarową bohaterką. Jej opowieść o Cezarze jest zarazem opowieścią o własnym synu i złożonych więzach uczuciowych łączących tych na najbliższych sobie ludzi. Finałowa partia monedramu, w której Aurelia snuje przypuszczenia na temat przyszłych

lesów Cezara, który zdobywa właśnie pełnię władzy w Rzymie - to literatura
bardzo dużego ka libru. Sądzę, że warto namawiać L. Zankew na napisanie
własnej, w pełni oryginalnej sztuki.

Menedra n ten najęcy wymiar pełnespektaklowy /Półtorej godziny
gry scenicznej/ L. Zankew w Słarej Prechowni. Proponuję zakup tego
utwora za maksymalną stawkę przysługującą za adaptację sceniczną,
t.m za 20 tys. zł.