

Lidia Zankow - "Interesy mojego syna"

Monodram na motywach Brechta, Plutarcha, Swetoniusza i Szekspira

W oparciu o wyżej wymienione źródła L. Zankow napisała opowieść o życiu i karierze politycznej Cezara - opowieść, którą wypowiada matka Cezara, Aurelia.

Tekstem tym L. Zankow jeszcze raz potwierdziła, że posiada autentyczny talent ~~literacki~~ dramatopisarski. Jak wiadomo, w latach poprzednich L. Zankow przygotowała wiele - w tym kilka znakomitych - adaptacji scenicznych prozy /m.in. F. Dostojewskiego, czy L. Tolstoję/. Wśród jej prac tego rodzaju pojawiały się jednak i rzeczy, które były czymś więcej niż adaptacją, jak głośny monodram o Edith Piaf, czy ostatnie wodewil "Aktorowie", ~~zawierający~~ Owe utwory są ~~szymixxrnszkxjuxkallagxy~~ pisane ^{swoistego} techniką ~~zawierającym~~ collage'u, montowane z fragmentów różnorodnych tekstów, przepisanych jednak całkowicie na nowo. Wyczuwa się, że autorka opiera na cudzych utworach, ale nadaje wszystkiemu własny styl i kształt literacki, czyni z przedziwnego pomieszania materii logiczną, jednolitą i swartą całość.

W swoim "dramatopisarstwie" L. Zankow idzie śladem dawnych ~~przypax~~ przysposobaczy tekstów teatralnych z naszego teatru osiemnastego i dziewiętnastego. I to śladem tych lepszych przysposobiaczy, co to za ~~pisa~~li sobie trwalszy ślad w dziejach naszej literatury scenicznej.

"Interesy mojego syna" to utwór prawie, że już ^{ca} własny L. Zankow. ~~Główną~~ Narratorka, Aurelia, ^{postać} znana w danej i nowej historiografii tylko z ~~na~~-swiska, ^{stała się} w ujęciu L. Zankow pełnowymiarową bohaterką. Jej opowieść o Cezarze jest zarazem opowieścią o własnym synu i złożonych więzach uczuciowych łączących tych najbliższych sobie ludzi. Finałowa partia monodramu, w której Aurelia snuje przypuszczenia na temat przyszłych

10
Iosów Cezara, który zdobywa właśnie pełnię władzy w Rzymie - to literatura
bardzo dużego ka libru. Sądzę, że warto namawiać L. Zamkow na napisanie
własnej, w pełni oryginalnej sztuki.

Monedra m ten, mający wymiar pełnospektaklowy /Półtorej godziny
gry scenicznej/, L. Zamkow ~~w Słonecznej~~ ^{będzie wykorzystane} w Starej Prochowni. Proponuję zakup tego
utworu za maksymalną stawkę przysługującą za adaptację sceniczną,
t.zn za 20 tys.zł.

29.08.81
Jan Kulon