

# Światowa premiera „Bel Ami” Otwarcie Małej Sceny w Teatrze Powszechnym

**S**PRAWA Dantona” Stanisławy Przybyszewskiej w reżyserii Andrzeja Wajdy, „Ptaki” Arystofanesa, „Buffalo Bill” Artura Kopita — te trzy premiery nadały ton pierwszemu sezonowi nowo otwartego Teatru Powszechnego. Inscenizacje te pozostają nadal w repertuarze, zaś o najbliższych propozycjach i dalszych planach mówią nam dziś kierownik artystyczny teatru, Zygmunt Hübner i dyrektor Tadeusz Kaźmiercki.

Już 11 października na afisz wchodzi „Bel Ami i jego sobowtór” Luciano Cadignoli. Jest to światowa prapremiera sztuki współczesnego włoskiego autora, uhonorowanej nagrodą im. Pirandella. Reżyseruje Giovanni Pampiglione, autorem oprawy scenograficznej jest wybitny francuski artysta André Acquart. Muzykę skomponował Stanisław Radwan, a w roli głównej zobaczymy Wojciecha Pszoniaka.

Jeszcze w październiku chce Powszechny otworzyć Małą Scenę, na której Zygmunt Hübner pokaże własną adaptację głośnej powieści Romana Bratnego „Trzech w linii prostej”. Scenografia Jana Banuchy, w głównej roli — Leszek Herdegen.

W grudniu na dużej scenie — „Nieboska komedia” Zygmunta Krasińskiego w realizacji Lidii Zamkow. Scenografię zaprojektuje Andrzej Sadowski, muzyka jest dziełem Stanisława Syrewicza.

W dalszych planach teatru znajdujemy zapowiedzi premiery „Wujaszka Wani” Czechowa, którą przygotuje Aleksander Bardini, z dekoracjami Jana Banuchy.

W Powszechnym zapowiedział się Henryk Tomaszewski, twórca Pantomimy Wrocławskiej, autor głośnych realizacji w Teatrze Polskim nad Odrą. Na warszawskiej scenie wyreżyseruje „Burzę” Szekspira.

„Junona i paw” to tytuł sztuki J. O. Cassey'a, którą wyreżyseruje Zygmunt Hübner. Na afiszu Powszechnego pojawi się też warszawska premiera „Żegnaj Judaszu” Ireneusza Iredyńskiego w reżyserii Wiesława Górskiego.

Polski repertuar współczesny wzbogaci także napisana specjalnie dla Teatru Powszechnego sztuka Władysława Terleckiego „Przyjaciele diabła” (tytuł roboczy), a także pozycje zamówione u dramatopisarzy, które wejdą na afisz w późniejszym okresie.

Zespół Teatru Powszechnego powiększył się w nowym sezonie. Z gdańskiego „Wybrzeża” przeniosła się do Warszawy Izabella Wilczyńska. W sztuce Bratnego już rozpoczął próby Mieczysław Pawlikowski. Zaangażowano także kilkoro młodych aktorów. (peg)