

Gwałtu, co się dzieje!



OBSADA

Rafał Królikowski,
Katarzyna Maria
Zielińska
i cały zespół.
fot. ARC



Baby rządzą! W Osieku doszło do prawdziwej rewolucji! Na razie jednak na deskach Powszechnego.

Uciemnione kobiety postanowiły przejąć władzę i zamienić się społecznymi rolami z mężczyznami. Biednym mężom nie pozostało nic innego jak pod terrorem wdziąć chusty i suknie. I zająć się praniem, szyciem, gotowaniem... Tymczasem panie zajęły się wprowadzeniem nowych porządków. Co z tego wynikło?

Dzisiaj komedia Aleksandra Fredry nie budzi takich emocji, jak w drugiej połowie XIX w. Nie śmiejesz już tak bardzo wyświechtany

schemat zamiany ról. Wciąż jest to jednak potężna dawka najczystszej polszczyzny. Najwyraźniej jest to także materiał na portret współczesnych zachowań, skoro po klasyczne utwory autora „Zemsty” sięgają coraz częściej młodzi reżyserzy. Młodzi i utalentowani. Jak Michał Borczuch, który w Krakowie zrobił bardzo śmiesznego „Wielkiego człowieka do małych interesów”. I jak Gabriel Gietzky, który po ciekawych „Wariacjach bernhardowskich” na offowej scenie Teatru Powszechnego dostał kolejną szansę: dużą scenę i gwiazdorską obsadę: Kępińska, Żółkowska, Kaczor, Pieczka, Królikowski, Machalica, Żak... Na samych aktorów będą przychodzić tłumy.

To ostatnia premiera firmowana przez wieloletniego dyrektora artystycznego Powszechnego, Krzysztofa Rudzińskiego. Pod wpływem coraz częstszych krytyk zdecydował się on oddać planowanie repertuaru Remigiuszowi Brzykowi. Czy temu frapującemu reżyserowi uda się przewietrzyć praski teatr? Warto kibicować dla dobra widzów i znakomitego zespołu aktorskiego, który zasiedział się nieco w wypracowanej latami estetyce. W teatrze brak eksperymentu to brak rozwoju. **Teat**

Teatr Powszechny,
12-14, 16, 17 maja, godz. 19.00,
bilety: 022-818-25-16, 818-48-19,
e-mail: kasa@powszechny.art.pl