

Teatr ●

W Warszawie bawił przez tydzień krytyk teatralny „NEUES DEUTSCHLAND”, oglądając przedstawienia stołecznych teatrów, by zdać z nich sprawę czytelnikom centralnego organu SED. Mówi —

RAINER KERNDL

— Otwarcie granicy pomiędzy Polską i NRD stworzyło nowe możliwości zacieśnienia stosunków pomiędzy naszymi krajami. Jeśli ktoś, jak ja, spotykał się już nieraz z teatrem polskim i wysoko go ceni, chciałby, aby te nowe możliwości zostały wykorzystane dla ściślejszej współpracy pomiędzy naszymi teatrami. Sądzę że powinniśmy ożywić wymianę teatralną, by polscy reżyserzy reżyserowali u nas i nawzajem. Dla każdego człowieka teatru synteza dwóch tak różnych kultur i tradycji teatralnych mogłaby być niezwykle ważna i owocna.

— Obejrzałem w Warszawie sporo przedstawień. Jestem pod wielkim wrażeniem inscenizacji „Kuchni” Weskera w „Ateneum”. Dołożę wszelkich starań, by Teatr „Ateneum” wystąpił z „Kuchnią” w roku 1973 w ramach Festiwalu Berlińskiego.

Robimy dobry początek w dziedzinie informacji o życiu teatralnym naszych stolic. „Trybuna Ludu” pisała niedawno o teatrach Berlina, obecnie jestem w Warszawie aby poinformować naszych czytelników o tym, co dzieje się w życiu kulturalnym Warszawy, aby ludzie przyjeżdżający coraz częściej z Berlina do Warszawy wiedzieli, co warto zobaczyć.