

Teatr W Powszechnym

Letnicy klasyka

Kilka lat temu ten zapomniany tekst Maksyma Gorkiego wystawił w krakowskiej szkole teatralnej Krystian Lupa...

Spektakl pełen niedociągnięć przyniósł prawdziwe aktorskie objawienie — rolę Sandry Korzeniak, która dzisiaj jest jedną z ciekawszych aktorek młodego pokolenia.

Niedawno dramat Gorkiego zainaugurował działalność Teatru Narodowego w Kaniach — prywatnej inicjatywy zaprzyjaźnionych akto-

rów. Reżyserował Andrzej Doma-lik, a sceną była weranda w domu Jerzego Radziwiłowicza. Coś musi być w tym zakurzonym tekście. Dla Lupy był to portret jednostek pogubionych w rzeczywistości, dla Doma-lika — anegdota o przygodnym spotkaniu przyjaciół.

Grzegorz Wiśniewski zobaczył w nim portret swojego pokolenia — dzisiejszych trzydziestokilkulatków. Premiera w Teatrze Powszechnym ma w ostrym świetle pokazać stan ducha rówieśników reżysera. Warto poznać jego diagnozę, zwłaszcza że Wiśniewskiego cechuje rozważa-

i precyzja myśli w połączeniu z niechęcią do epatowania środkami formalnymi. Pogłębione aktorstwo, jasna myśl i brak efekciarstwa — to cechy jego teatru. Stawia go to w opozycji do kolegów z Rozmaitości.

Obsada — znakomita. Obok sław (Kępińska, Robaszkiewicz, Szczeciński, Żak, Holtz, Herman, Olszówka, Bobrowski, Królikowski, Woronowicz) zagrają młodzi adepci sceny: Katarzyna Zielińska i Michał Sitarski. Warto te nazwiska zapamiętać. Scenografię zaprojektowała Barbara Hanicka, a muzykę napisał Tymon Tymański. **Teat**



Teatr Powszechny, spektakle: 3-5, 7, 8 XII, godz. 19.00, bilety: (22) 818-25-16, 818-48-19, e-mail: kassa@powszechny.art.pl