



DWIE PREMIERY

EGZAMIN Jana Pawła Gawlika i **OTWÓRZ DRZWI** Krzysztofa Chońskiego łączy w dużej mierze podobny temat: dorośli i młodzież. Gawlik podejmuje w swojej sztuce drażliwy problem wzajemnych relacji: nauczyciel — uczniowie — rodzice, pokazując na przykładzie młodej nauczycielki jak trudno obronić swoje racje wobec nacisków i szykan zdemoralizowanego środowiska. Choński z kolei próbuje zaatakować tych rodziców, którzy pochłonięci zawodowymi kłopotami i troskami życia codziennego, tracą kontakt ze swolmi dziećmi, co prowadzi często do tragedii.

✓

Obydwie sztuki, mimo słabości dramaturgicznych, zasługują na uwagę, gdyż starają się podjąć tak skwapliwie omijaną przez wielu pisarzy tematykę współczesną. Warto też, przy okazji, pochwalić łódzki **TEATR NOWY** (grany jest tu *Egzamin* w reż. Wojciecha Pilarskiego, w roli młodej nauczycielki występuje Zofia Grązewicz) i warszawski **TEATR WSPÓŁCZESNY** (prezentuje on *Otwórz drzwi* w reż. Janusza Bukowskiego, z udziałem Elżbiety Kępińskiej i Leszka Herdegena) za popieranie polskich pisarzy, którzy żywo interesują się niełatwymi przecież sprawami wychowania młodego pokolenia. (s)

Zdjęcia: J. Neugebauer, J. Fedak.

✓

