



Brawurowa załotność z brawurową obłudą, czyli Monika Solubianka — Doryna w scenie z Tartuffem — Mariuszem Benoît
Fot. K. CHWIEJCZAK

Przed premierą na scenie Powszechnego

„Świętoszek” w dzinsach

Na scenę warszawskiego Teatru Powszechnego wchodzi 15 marca arcydzieło francuskiej komedii obyczajowej: „Świętoszek” Moliera. Jest to więc druga w tym sezonie (obok „Szkoly żon” w Narodowym) sztuka tego autora, którą można oglądać w stolicy.

Jesteśmy z fotoreporterem na jednej z ostatnich prób. Gotowe są już bogate, wysmakowane dekoracje projektu Zofii de Ines-Lewczuk, przed-

stawiające XVII-wieczne wnętrza paryskiego domu Orgona, a także część kostiumów. Uwagę zwracają zwłaszcza piękne, utrzymane w kolorze lilaróż suknie kobiece. Jedynie Bronisław Pawlik grający Orgona występuje jeszcze w dzinsach i koloro-

(DOKONCZENIE NA STR. 2)



Dłużej już obelg spadających na Tartuffe'a Orgon znieść nie może...

TETR piętkuje fałsz, obłudę, przemoc, nadużycie władzy, pychę, egoizm, wszelką krzywdę, jaką człowiek wyrządza człowiekowi. Od Ajschylosa, Sofoklesa, Eurypidesa, poprzez Szekspira, Molięra, Mickiewicza, Wyspiańskiego, Ibsena, Shawa, Czechowa, Gorkiego, aż po Brechta i innych współczesnych pisarzy usiłuje znaleźć klucz do ludzkiego sumienia, staje w obronie najwyższego dobra: prawa do życia w pokoju i zachowania ludzkiej godności”.

Tak brzmi fragment orędzia, jakie z okazji przypadającego za 2 tygodnie, 27 marca, Międzynarodowego Dnia Teatru opublikował Polski Ośrodek ITI.

Dzień ten poprzedzą dwa wielkie spotkania ludzi teatru, które odbywać się będą w dniach 17-23 marca w Paryżu. Będą to euroamerykańska i światowa konferencja teatralna, które omówią sytuację i rolę teatru we współczesnym świecie oraz perspektywy jego rozwoju. Konferencje te przygotowują wnioski dla rządów, członków UNESCO, pod której patronatem spotkania te będą odbywać.

W Polsce wiosna teatralna zapowiada się niezwykle bogato. W dniach od 20.IV do 28.V odbywać się będą II Międzynarodowe Spotkania Teatralne. Wezmą w nich udział zespoły z całego świata. Już zapowiedziały swój przyjazd teatry ze Związku Radzieckiego, Francji, NRD, Danii, Stanów Zjednoczonych, Japonii, Indii i Belgii. W kilka dni po zakończeniu MST, na początku czerwca, otwiera swój Teatr Źródła Jerzy Grotowski. Program przewiduje, że będzie on trwał 2-4 miesiące.



Orgon — Bronisław Pawlik namawia córkę Mariannę — Elżbieta Jasińska na małżeństwo z Tartuffem
Fot. K. CHWIEJCZAK

„Świętoszek” w Powszechnym

(DOKONCZENIE ZE STR. 1)

wej koszulce, co chwilowo jest powodem dodatkowych efektów komicznych. No, ale zaczynamy. Akt pierwszy, scena pierwsza: Pani Pernelle z pośpiechem opuszcza dom syna, „gdzie wszystko może słyszeć, wszystko. prócz pacierza”. Sztuka grana jest w przekładzie Kazimierza Żalewskiego, natomiast opracowanie tekstu jest dziełem Piotra Miłznera.

„Świętoszek”, który prawo do publicznego wystawienia otrzymał dopiero w pięć lat po napisaniu i w wyniku ostrej walki stoczonej przez Mollera ze współczesnymi mu Tartuffe'ami, od ponad trzystu lat świeci triumfem na scenach całego świata. Na scenach polskich w roli tytułowej szczególnie upamiętnił się W. Rapacki, M. Frenkiel, L. Bończa, A. Zelwerowicz i S. Joracz.

W warszawskim przedstawieniu Tartuffe'a gra Mariusz Benoît, panią Pernelle — Izabela Wilczyńska, Orgona, jej syna — Bronisław Pawlik. Emirę — Elżbieta Kepińska. Damianę —

Ryszard Faron, Mariannę — Elżbieta Jasińska, Kleanta — Olgierd Łukaszewicz, Dorynę, pokojówkę — Monika Solubianka, Loyala, egzekutora — Kazimierz Kaczor, Walerego — Zbigniew Grusznic. Spektakl reżyseruje debiutujący w Warszawie, ale znany już z ciekawych realizacji, zwłaszcza w Teatrze Wybrzeże — Marcel Kochańczyk. (zew)