



**Franciszek Pieczka
i Anna Moskal podczas
próby „Wariat i zakonnicy”
w Teatrze Powszechnym**

WIEŚCI Z TEATRÓW

„Wariat i zakonnica” w Teatrze Powszechnym

Rzecz rozgrywa się w szpitalu dla obłąkanych. Wariat, Mieczysław Walpurg (Jacek Beler), został zamknięty z powodu swojej poezji, siostra Anna (Anna Moskal) oddała się pomocy chorym, żeby zapomnieć o nieszczęśliwej miłości. Wyleczyć ma ich nowinka lekarska – psychoanaliza.

– Jeden z bohaterów uważa, że każdego człowieka powinno się poddać psychoanalizie, żeby oczyścić z napięć i kompleksów, wtedy wszyscy będziemy tacy sami. To, co Witkacy przewidywał i czego się bał, to zurifikowany świat, w którym nie ma miejsca dla artysty. Na wczesnym etapie życia odkrywa się, czy ktoś ma twórcze zacięcie. I jeśli tak, to można pozabawić go tych nieprzyjemnych skłonności. Muzea będą wtedy miejscami, w których będzie można zobaczyć, w jak zdegenerowany sposób się kiedyś żyło.

Oczywiście Witkacy posługuje się metaforą. Społeczeństwo widzi jako szpital wariatów, gdzie mamy silną hierarchię, poukładany świat, a w nim chorego, który nie bardzo przystaje do rzeczywistości – mówi Igor Gorzkowski, reżyser spektaklu. W spektaklu rolę prof. Waldorffa na scenie Powszechnego wraça Franciszek Pieczka.

► Teatr Powszechny, „Wariat i zakonnica” Stanisława Ignacego Witkiewicza, reżyseria: Igor Gorzkowski, scenografia: Honza Polivka, kostiumy: Magda Dąbrowska, muzyka: Piotr Tabakiernik, ruch: Iwona Pasińska. Występują m.in.: Anna Moskal, Jacek Beler, Bartłomiej Bobrowski; Franciszek Pieczka, Kazimierz Kaczor, Elżbieta Kępińska. Premiera: sobota, godz. 19.

„Zemsta” w Polskim

Daniel Olbrychski jako Cześniak Raptusiewicz, Andrzej Seweryn – Rejent Milczek. W Teatrze Polskim w sobotę (9 marca) premiera „Zemsty” Fredry. Przedstawienie w reżyserii Krzysztofa Jaszińskiego to szósta sceniczna wersja „Zemsty” w historii sceny przy Karaslu. Przygotowana z okazji 220. rocznicy urodzin autora. W roli Papkina zobaczymy Jarosława Gajewskiego, Podstoliną będzie Joanna Trzepiecińska, Klarą – Lidia Sądowa, a Wacławem – Paweł Kruczyński. Scenografia – Maciej Putowski, muzyka – Piotr Rubik. Premierze towarzyszyć będzie forum dyskusyjne pod tytułem „Zgodził się, a Bóg wtedy rękę podał”, które odbędzie się 9 marca o godz. 16 na Scenie Kameralnej. Jako paneliści w dyskusji wezmą udział: Seweryn Blumsztajn oraz dr Paweł Kowal. Spotkanie poprowadzi Janusz Majcherek.

„Harce młodzieży polskiej” w IMCE

W Teatrze IMKA w piątek 8 marca premiera spektaklu dyplomowego studentów IV roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej „Harce młodzieży polskiej” w reżyserii Remigiusza Brzyka. To – jak zapowiadają twórcy – „teatralna fantazja o początkach harcerstwa. Warta rozwijająca się akcja przenosi nas z obozu leśnego pod Lwowem do kwatery głównej ZHP w Warszawie, a stamtąd do Częstochowy, a stamtąd do Birmingham, jak i w wiele innych miast i przedmieść”. Występują m.in.: Marcela Stańko, Tomasz Brzostek, Kinga Suchan, Maria Pawłowska, Michał Poznanski, Krzysztof Szczepaniak, Bartosz Żuchowski, Julia Rosnowska, Adam Fdu-siewicz, Aleksy Komorowski.

Taniec w muzeum

Mikołaj Mikołajczyk, jak Pina Bausch czy Pedro Almodóvar, odważnie mówi o emocjach, przekracza granice kiczu, podejmuje fundamentalne dla każdego człowieka sprawy.

Tancerz, choreograf, reżyser był solistą w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Tańczył Zygryda w „Jeźdźce łabędzim”, Alberta w „Giselle”, po występach przyjmował kosze kwiatów i listy od wielbicieli. Z dnia na dzień wszystko się zmieniło. Doznał kontuzji. Przez kilka lat szukał dla siebie nowej formy wyrazu. Te zmagania zapisał w „Tryptyku”, przedstawieniu pokazywanym rok temu na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.

W weekend stołeczni widzowie będą mogli zobaczyć efekt jego pracy z seniorami z Zakrzewa, wsi w Wielkopolsce. Przeniósł na scenę ich historie, portret ludzi, którzy najbardziej efektownie muzyki żyją mając już za sobą. Ale ciągle próbują znaleźć szczęście.

Prezentacja powstała w ramach projektu „Wielkopolska: Rewolucja”.

► „Teraz jest czas”, reżyseria i choreografia: Mikołaj Mikołajczyk, dramaturgia: Aneta Cardet, opracowanie muzyczne: Zbigniew Kozub, scenografia: Łukasz Błazejewski, wideo: Mirek Kaczmarek. Występuje: Zespół Śpiewaczy „Wrzos” z Zakrzewa oraz Mikołaj Mikołajczyk.

Piątek, sobota, godz. 19, Pawilon Emilia, I piętro, ul. Emilii Plater 51. Wstęp wolny, konieczna rezerwacja miejsca pod adresem: info@artmuseum.pl