

Obląkanie według Witkacego

*** W Teatrze Powszechnym reżyser Igor Gorzkowski stawia na „Wariata i zakonnice”, Witkacego w lekkim ujęciu groteskowym**

W wywróconym do góry nogami świecie szpitala dla obłąkanych jawa miesza się ze snem, a namiętność z religią. Lekarze okazują się tu bardziej szaleni od pacjentów, którzy toczą nierówną walkę o zachowanie swojej indywidualności, ograniczani normami.

Dramat Witkacego wystawiany był ostatnio na różne sposoby. Półtora roku temu Sylwester Biraga zredukował liczbę postaci do dwójki tytułowych bohaterów, a scenografię klaustrofobicznej przestrzeni domu wariatów ograniczył do przezroczyściego sześcianu pośrodku sceny. Sopotcki Teatr Tańca

MATERIAŁY PRASOWE



skupił się na opowieści o miłości, która nie może być szczęśliwa, zaś Nieformalna Grupa Avis zaproponowała konwencję surrealistycznej tragifarsy. Choć najbardziej znana pozostanie chyba i tak adaptacja krakowskiego Teatru STU, grana przez ponad 20 lat.

Premiera „Wariata i zakonnicy” już 8 marca. Na scenie wystąpi czołówka aktorska Teatru Powszechnego, w tym Franciszek Pieczka, Kazimierz Kaczor i Elżbieta Kępińska.

guszp